

Келісімі берілген / Agreed
Жұмыс бөлімшісі / Head of Department
С. Торайғыров атындағы ҚазҰПУ Орталық және факультеттік кафедрасының меңгерушісі / Head of the Department of Pedagogical and Psychological Sciences of S. Toraygyrov PSU
2020 ж. М. Жұманбаев



7M101421 – Музыкалық білім (ғылыми және педагогикалық бағыт) маңызы / Musicology and Pedagogical Direction of Musicology
the basis of higher professional education / on full-time, on
Түскен жылы / Год поступления / Year of admission: 2020

Пәнін / Код / Code of discipline	Оқу пәнінің атауы / Наименование учебных дисциплин / Name of academic disciplines	ECTS кредиттері саны / Кол-во кредитов ECTS / Number of credits ECTS	Білім беру траекториясы / Образовательная траектория / Educational trajectory	Қысқаша сипаттамасы: мақсат, қысқаша мазмұны / Краткое описание: цель, краткое содержание / Short description: purpose, short content	Пререквизиттер / Пререквизиты / Prerequisites	Постреквизиттер / Постреквизиты / Post-requisites	Оқыту нәтижелері (білімі, егінділіктері, дағдылары, құзіреттері) / Результаты обучения (знания, умения, навыки, компетенции) / Learning outcomes (knowledge, skills, competences)
AZNS/AP 7206	Академиялық жазу сәтаттылығы / Академическое письмо / Academic writing	3	Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы / Педагогика и психология музыкального образования / Pedagogy and psychology of music education	Мақсаты: магистранттардың академиялық мәтіндерді құру дағдыларын және педагогикалық зерттеулердің нәтижелерін жазбаша ұсыну дағдыларын қалыптастыру. Мазмұны: Ғылыми стильдің жалпы сипаттамасы. Сонымен бірге ғылыми тек қызығатын нәтижелері, жүздің коммуникативтік міндеті. Ғылыми мәтіннің микротемасы. Мәтіндік философия, сойлемнің ролі. Соңымен мәтін құраушы функциялары. Ғылыми мәтіннің педагогикалық, композициясы. Мәтіндік негіз және қосымша ақпарат. Ғылыми мәтіннің берілген және жаңа ақпаратты Ғылыми мәтіннің композициялық мағыналық музыкалық білім беру ұйымдастырылуы. Аннотация. Ғылыми мәтіннің аннотациясы. Реферат. Пәір педагогика және пәір. Цель: сформировать у магистрантов навыки создания академических текстов и навыки письменного представления результатов педагогических исследований. Содержание: Общая характеристика научного стиля. Культура речи и коммуникационная задача научного текста. Микротема научного текста. Роль философия, предложения в тексте. Текстоблаужающие функции. Предложения. Компрессия. Педагогика, научного текста. Основания и дополнительная информация в тексте. Данная и педагогика, новая информация научного текста. Композиционно-смысловая организация научного текста. Аннотация. Аннотирование научного текста. Реферат. Отзыв и рецензия. Purpose: master's degree students mastering knowledge in the field of methodology of science and acquisition of skills of intellectual activity, which allow them to teacher and pupils, comprehensively approach the analysis and resolution of problems of future professional activity; the formation of the necessary General educational competencies Content: General characteristics of scientific style. Culture of speech. The communicative task of scientific text. Microtheme of a scientific text. The role of the sentence in the text. Text-forming functions of the offer. Compression of a scientific text. Basic and additional information in the text. This and new information of the scientific text. Compositional and semantic organization of a scientific text abstract. Annotation of scientific text. Report. Review and review.	Оқытушылар мен оқушылардың ғылыми-зерттеу нәтижелері және қызығатын нәтижелері. Философия, педагогикалық зерттеу философиясы, педагогикалық зерттеу философиясы / Педагогика, педагогикалық зерттеу философиясы / Pedagogy, pedagogical research philosophy, pedagogical research philosophy	Музыкалық және орындаушылық пәндерді білетіндігі және педагогикалық зерттеу философиясы. Педагогикалық зерттеу философиясы. Музыкалық білім беру шеберлігі, Менеджмент, Педагогикалық практика, педагогикалық зерттеу философиясы / Менеджмент, педагогикалық практика, педагогикалық зерттеу философиясы / Management, pedagogical practice, pedagogical research philosophy	Пәнін нәтижесінде магистрант білуі керек: академиялық мәтін құрудың негізгі принциптері, академиялық мәтіндердің жанрларын; академиялық мәтіндерге қойылатын негізгі талаптарды; академиялық мәтіндерді рәсімдеуге қойылатын негізгі талаптарды; дереккөздермен жұмыс істеудің негізгі принциптерін. Магистрант келесі іскерліктер менеру тиіс: академиялық мәтіннің жанрларын құру; оқыту түрін жанрларға мәтіндерді талдау; кітапханалық және Интернет-ресурстармен жұмыс істеу; эмпирикалық зерттеудің мәліметтерін ұсыну; академиялық мәтінді ауызша және жазбаша түрде ұсыну. Магистрант келесі дағдыларын меңгеру тиіс: әр түрлі жанрдағы академиялық мәтіндерді жазу дағдыларын; сыни оқу дағдыларын; сыни жазу дағдыларын; дәлелдеу дағдыларын; дәлелсіз жазу дағдыларын; академиялық мәтіндерді рәсімдеу дағдыларын. Курсты меңгеру келесі құзыреттіліктерді меңгеруге ықпал етеді: педагогикалық талдаудың нақты саласында терен білімі керсету кабинеті; коммуникацияның әртүрлі салаларында қабаланған коммуникативтік дағдыларын; стратегиялар мен мақсаттарды; педагогикалық және тілдік нормалар мен тәсілдерді іскерліктерге дайын болу; кәсіби міндеттерді шешуде академиялық жазу дағдыларын, іскерліктерін, дағдыларын барбар пайдалануға дайын болу. В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: основные принципы построения академического текста; жанры академических текстов; основные требования к академическим текстам; основные требования к оформлению академических текстов; основные принципы работы с источниками. Магистрант должен приобрести следующие умения: составить план академического текста; анализировать тексты различных жанров; работать с библиотечными и Интернет-ресурсами; представлять данные эмпирического исследования; представлять академический текст в устной и письменной форме. Магистрант должен овладеть следующими навыками: написания академических текстов различных жанров; критического чтения; критического письма, аргументации; цитирования; оформления академических текстов. Освоение курса способствует овладению следующими компетенциями: способностью демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области педагогики; готовностью демонстрировать коммуникативные навыки, стратегический и тактический, риторический, стилистический и языковые нормы и приемы, принятые в разных сферах коммуникации; готовности адекватно использовать знания, умения, навыки академического письма при решении профессиональных задач. As a result of studying the discipline, a master's student should know: the basic principles of building an academic text - genres of academic texts; the main requirements for academic disciplines, Methods of texts; the main requirements for the design of academic texts; the main principles of working with sources; The master's student must acquire the following skills: to plan an academic text; to analyze texts of various genres; to work with library and Internet resources; - to present empirical research data, to present an academic text in oral and written form. A master's student must master the following skills: writing academic texts of various genres; critical reading; critical writing; argumentation; citation; and formatting academic texts. Mastering of the course facilitates the mastery of the following competencies: ability to demonstrate in-depth knowledge in their chosen specific area of pedagogy; a willingness to demonstrate communication skills, strategies and tactics, rhetorical, stylistic and linguistic norms and methods adopted in different fields of communication; willingness to adequately use knowledge, skills, academic writing skills in solving professional problems.

<p>GMTS /BSNT 7206</p>	<p>Ғылыми мәтіннің тілі мен стилі /Язык и стиль научного текста</p>	<p>Оқушы және мәдениеттану /Культурология/Cit and cultural studies</p>	<p>Мақсаты тілдік сауаттылық салыстырғы білімі, сондай-ақ әртүрлі санаттағы (essay, report, etc.) жұмыстарды тиімді жазу үшін қажетті дағдылар мен дағдыларды жетілдіру /жазбаға сәйес грамматикалық, стилистикалық, жарыққа шығару және пунктуациялық ерекшеліктерін ескере отырып</p> <p>Мазмұны: Академиялық дискурстың ерекшеліктері стилі, жанрлар, проблематика Зерттеу мәселесін қою Кіріспе құрылымы және оның ғылыми және практикалық маңызы рөл Библиографияны және анықтамалық аппаратты ретлеу. Аннотация түрлері және оларды құрастыру ерекшеліктері</p> <p>Ғылыми мәтінді таныту</p> <p>Цель: Совершенствование знаний в области языковой грамотности, а также навыков и умений, необходимых для эффективного написания работ различных категорий (essay, report, etc.) с учетом прагматических, стилистических, жанровых и пунктуационных особенностей письменной речи</p> <p>Содержание: Особенности академического дискурса стили, жанры, проблематика Постановка исследовательского вопроса Структура введения и его роль в представлении результатов научной работы Оформление библиографии и справочного аппарата Типы аннотаций и особенности их составления Релеванирование научного текста</p> <p>Purpose: to improve knowledge in the field of language literacy, as well as the skills and abilities necessary for effective writing of works of various categories (essay, report, etc.), taking into account grammatical, stylistic, genre and punctuation features of writing</p> <p>Content/features of academic discourse style, genres, and issues Setting a research question Structure of the introduction and its role in presenting the results of scientific work Design of the bibliography and reference apparatus Types of annotations and features of their compilation Reviewing a scientific text</p>	<p>Оқушылар /Оқушылардың қызметін қалыптастыру</p> <p>Философия, Педагогика, Психология, Педагогика</p> <p>Музыкалық білім беру педагогикасы</p> <p>Исследовательской деятельности учителя и учащихся</p> <p>Философия, Педагогика, Психология, Педагогика</p> <p>Музыкалық білім беру педагогикасы</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>
<p>GZIATP /TPNID 7207</p>	<p>Ғылыми зерттеу іс-әрекетінің теориясы мен практикасы /Теория и практика научной исследовательской деятельности/Theory and practice of research activities</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психология /Педагогика и психология музыкального образования/Teacher work and psychology of music education</p>

	<p>деятельности, даты, целостное представление о науке, научной деятельности и дисциплина (Bases of research activity of the musician)</p> <p>Содержание: Введение в курс «Теория и практика научно-исследовательской деятельности» Текст как продукт научно-исследовательской деятельности Научное знание как результат познавательной деятельности Диалектическая взаимосвязь науки и практики Педагогическая наука и практика как целостная система Взаимосвязь педагогической науки и практики научно-исследовательской деятельности Характер взаимодействия науки и практики в музыкальном образовании Методологические основы педагогического исследования Логика и структура музыкально-педагогического исследования Поиск, сбор и обработка научной информации Методы исследования общах характеристика Стиль и язык научного исследования Требования, предъявляемые к научному исследованию Внедрение результатов научного исследования в практику</p> <p>Purpose: to introduce undergraduates in their chosen field of research and practice, to give a holistic view of science, research and scientific research</p> <p>Contents: Introduction to the course "Theory and practice of research activities" Text as a product of scientific research. Scientific knowledge as a result of cognitive activity as an integral system Interaction of pedagogical science and practice in music education The nature of the interaction of science and practice in music education Methodological foundations of pedagogical research Logic and structure of musical-pedagogical research Search, collection and processing of scientific information Research methods. General characteristics. Style and language of scientific research. Requirements for scientific research Implementation of research results into practice</p>	<p>Методология, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p> <p>Методология, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>
<p>состав, структуру и элементы научного исследования, диалектическую взаимосвязь науки и практики как целостной системы, характер взаимодействия науки и практики в музыкальном образовании, методологические основы, логика и структура музыкально-педагогического исследования</p> <p>Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: владения поиском, сбором и обработкой научной информации, быть компетентным в применении научного знания и научных результатов в области музыкально-педагогической работы, получить системное представление о музыкально-педагогическом исследовании и его научном аппарате, получения, анализа и использования и изложения содержания научной информации</p> <p>Основное курса способствует овладению следующими компетенциями: владеть культурной мыслью; обладать аналитическим и художественным мышлением и стремлением к инновационной деятельности; уметь определять стратегия действий и представлять результаты; иметь специально научное мировоззрение в контексте модернизации общественного сознания при исследовании актуальных проблем педагогических, казахстанской и зарубежной музыкальной культуры, этномusicальных дисциплин; Methods of: As a result of studying the discipline undergraduate should know: the theory of research teaching music and activities (nature, patterns and objectives), logic and composition, structure and elements of theoretical disciplines, scientific research, dialectical relationship of science and practice as a whole system, the performing skills of a nature of the interaction of science and practice in music education, methodological foundations, logic and structure of pedagogical research</p> <p>Master student must acquire the following skills: knowledge of search, collection and processing of scientific information, be competent in the application of scientific knowledge and scientific results in the practice of musical and pedagogical work, get a systematic view of a master's work of a student</p> <p>The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: to possess a culture of thinking, to have analytical and artistic thinking and the desire for innovation, to be able to determine the strategy of action and anticipate the results, to have a scientific world-view in the context of modernization of public consciousness in the study of current problems of Kazakh, Kazakh and foreign musical culture, ethnic and musical phenomena and traditions</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	
<p>Опытный педагогический: под руководством опытных преподавателей, бакалавриата, музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	
<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	
<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	
<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	
<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	
<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	
<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	
<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	<p>Музыкальный язык, философия, педагогика, психология, музыкально-педагогическая практика, экспериментально-исследовательская работа магистрантов</p>	

исследовательской- работа магистранта, выполнение магистерской диссертации / Pedagogy of music education, Music psychology and psychology of music education, Methods of teaching music and theoretical disciplines, Methods of teaching music and performing disciplines, Performing skills of a teacher- musician, professional practice, experimental research work of a master's degree student, performance of a master's thesis

детей и подростков, педагогом, из роликами для формирования личности. организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития, особенности общения в педагогическом коллективе для формирования способности взаимодействовать, с педагогическими работниками образовательных организаций и другими специалистами по вопросам развития детей.

Должен уметь: организовывать взаимодействие магистрантов учебной группы при проведении дискуссии, ролевой игры, тренингового упражнения для формирования способности организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды, соблюдать принципы профессиональной этики, взаимодействовать с коллективом учебной группы при подготовке задания практических занятий для формирования способности взаимодействовать с педагогическими работниками и другими специалистами по вопросам развития детей

Владеть навыками: проведения дискуссии, тренингового упражнения, ролевой игры для формирования способности организовывать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды, соблюдать этические нормы профессионального педагогического общения, способам проведения тренингового упражнения и ролевой игры для формирования способности организовывать совместную и индивидуальную деятельность детей в соответствии с возрастными нормами их развития, взаимодействовать с коллективом учебной группы при подготовке задания практических занятий для формирования способности взаимодействовать с педагогическими работниками и другими специалистами по вопросам развития детей

Процесс обучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: способность и готовность использовать в профессиональной деятельности основные законы развития современной социальной и культурной среды, способность и готовность последовательно и грамотно формулировать и высказывать свои мысли, владеть русским литературным языком, навыками устной и письменной речи, способен выступать публично и работать с научными текстами, способность и готовность учитывать этнокультурные и конфессиональные различия участников образовательного процесса при построении социальных взаимодействий, способность и готовность организовать совместную деятельность и межличностное взаимодействие субъектов образовательной среды, способность и готовность понимать высокую социальную значимость профессии, ответственно и качественно выполнять профессиональные задачи, соблюдая принципы профессиональной этики; способность и готовность вести профессиональную деятельность в поликультурной среде, учитывая особенности социокультурной ситуации развития, способность и готовность организовать на уроках совместную и самостоятельную учебную деятельность, деятельность обучающихся, направленную на достижение целей и задач реализуемой образовательной программы, способность и готовность создавать условия, обеспечивающие дальнейшее обучающихся к учебному процессу

As a result of the study of the discipline undergraduate should know: essence, components, barriers of communication, pedagogical communication, features of communication with children and teenagers, their parents for formation of ability to organize joint activity and interpersonal interaction of subjects of the educational environment, ethical principles of professional pedagogical communication for the formation of the ability to responsibly and efficiently perform professional tasks, observing the principles of professional ethics, peculiarities of communication of the subjects of the educational environment of children and adolescents, teachers, parents for the formation of the ability to organize joint and individual activities of children in accordance with the age norms of development, features of communication in the teaching staff to form the ability to interact with teachers of educational organizations and other specialists in the development of children. Must be able: to organize the interaction of undergraduates of the training group during the discussion, role-playing, training exercises to form the ability to organize joint activities and interpersonal interaction of subjects of the educational environment, comply with the principles of professional ethics, to interact with the staff of the training group in the preparation of practical training tasks for the formation of the ability to interact with teachers and other specialists in the development of children. Possess skills: conducting discussions, training exercises, role-playing games to develop the ability to organize joint activities and interpersonal interaction of subjects of the educational environment, compliance with ethical standards of professional pedagogical communication, methods of training exercises and role-playing games for the formation of the ability to organize joint and individual activities of children in accordance with the age norms of their development, interaction with the staff of the training group in the preparation of practical training tasks for the formation of the ability to interact with teachers and other specialists in the development of children. The process of the study of the discipline is aimed at the formation of the following competencies: ability and readiness to use in professional activity the basic laws of development of modern social and cultural environment, ability and willingness to consistently formulate and to express their thoughts, speaks Russian literary language, oral and written language skills, is able to speak publicly and work with scientific texts, ability and willingness to take into account ethno-cultural and religious differences of the participants of the educational process in the construction of social interactions, ability and willingness to organize joint activities and interpersonal interaction of subjects of the educational environment, ability and willingness to understand the high social importance of the profession, responsibly and efficiently perform professional tasks observing the principles of professional ethics, ability

<p>and willingness to conduct professional activities in a multicultural environment, taking into account the peculiarities of the socio-cultural situation of development, the ability and willingness to organize the lessons of joint and independent educational activities, activities of students aimed at achieving the goals and objectives of the educational program, ability and willingness to create conditions that facilitate the adaptation of students to the educational process</p>		<p>Мәдениетаралық өзара іс-қимыл этикасы Этика межкультурного взаимодействия intercultural interaction</p>	<p>Үлгі оқу нәтижесінде магистрант білуі керек: Этика ғылымы зерттеу пәні ретінде, мәдениетаралық өзара іс-қимылды мен мәдениет диалогы мәселелері бойынша академик және шетелдік ғалымдардың негізгі еңбектерін, мәдениетаралық өзара іс-қимыл түрлерінің жіктелуін, мәдениетаралық өзара іс-қимыл типологиясының ерекшеліктерін</p> <p>Магистрант келесі біліктер мен дағдыларды меңгеруі тиіс: мәдениетаралық өзара іс-қимыл этикасы мәселелері бойынша негізгі еңбектердің мақсұмды талдауы және түсініктеме беруі білуі, мәдениетаралық өзара іс-қимыл түрлерінің жіктелуін анықтауы, Шығыс пен Батыс мәдениетінің өзара іс-қимылына талдау жасауы, көпшілік және отпшылық мәдениетінің этикасына талдау жасауы, мәдениетаралық қарым-қатынас этикасын зерттеуі және талдауы бойынша жобалар жасауы; Күрестен нәтиже келесі құрылғыларды меңгеруге ықпал етеді: мәдениетаралық қарым-қатынас этикасы мәселелері бойынша білімді меңгеру; мәдениетаралық өзара іс-қимылдың әр түрлі түрлерін талдау алады және олардың арасында диалогтың орнын анықтайды, Батыс пен Шығыс, Қазақстан және әлем арасындағы мәдениетаралық өзара іс-қимылды сипаттайды, ғылыми-зерттеу дағдыларын меңгеру; Аудиториямен жұмыс істеуге қабілетті және мәдениетаралық өзара іс-қимыл этикасын танып-білуі бойынша шешімді қабылдау дағдыларын меңгеру</p> <p>В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: этику как предмет научного исследования, основные труды отечественных и зарубежных ученых по проблемам межкультурного взаимодействия и диалога культур, классификацию видов межкультурного взаимодействия, критерии типологии межкультурного взаимодействия</p> <p>Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: анализировать и комментировать содержание базовых трудов по проблемам этики межкультурного взаимодействия, определять классификацию видов межкультурного взаимодействия, анализировать взаимодействие культур Востока и Запада, этики народов и земельской культуры, создавать проекты по изучению и пропаганде этики межкультурного взаимодействия, иметь навыки работы со слушательской аудиторией по проблемам этики межкультурного взаимодействия</p> <p>Основные курсы способствуют овладению следующими компетенциями: владеет знаниями по проблемам этики межкультурного взаимодействия; способен анализировать различные виды межкультурного взаимодействия и выделять сред них место диалога, описать межкультурное взаимодействие между Западом и Востоком, Казахстаном и миром, владеет научно-исследовательскими навыками, способен работать с аудиторией и владеет ораторскими навыками по популяризации этики межкультурного взаимодействия</p> <p>As a result of the study of the discipline undergraduate should know: ethics as a subject of scientific research, the main works of domestic and foreign scientists on the problems of intercultural interaction and dialogue of cultures, classification of types of intercultural interaction, criteria for the typology of intercultural interaction</p> <p>Master's student must acquire the following skills: to analyze and comment on the content of basic works on the problems of ethics of intercultural interaction, to determine the classification of types of intercultural interaction, to analyze the interaction of cultures of East and West, ethics of nomadic and agricultural cultures; to create projects to study and promote the ethics of intercultural interaction, to have the skills to work with the audience on the problems of ethics of intercultural interaction</p> <p>The Foundation of the course contributes to the mastery of the following competencies: has knowledge of the problems of ethics of intercultural interaction; able to analyze different types of intercultural interaction and highlight among them the place of dialogue; describe the intercultural interaction between the West and the East, Kazakhstan and the world, has research skills, able to work with the audience and has public speaking skills to promote the ethics of intercultural interaction</p>	<p>Музыкалық білім әдістемесі, музыка талдау, музыкалық шығармаларды талдау, музыкалық білім беру педагогикасы, музыкалық психология мен музыкалық білім беру психологиясы, Музыкалық-орындаушылық пәндерін оқыту әдістемесі, Музыкалық-теориялық пәндерін оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Оқу үрдісінде музыкалық және компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Көпшілік практика, студенттің экспериментальды-зерттеу жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау/Психология музыкальыого образования, Анализ музыкальных произведений, История преподавания музыкальыого-теоретических дисциплин, Исследования мастерство педагога-музыканта, Теория и практика использования компьютерных технологий в образовательном процессе, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская</p>	<p>Ғылым тарихы мен философиясы, Педагогика, Психология/История философия науки, философия науки, Педагогика, Психология / Истoрия философии науки и философия науки, Педагогика, Психология and philosophy of science, Pedagogy, Psychology</p>	<p>Мақсаты: Магистранттарды таныған ғылыми-практикалық қызмет саласына енгізу, мәдениетаралық өзара әрекеттесу этикасының теориясы мен тарихына түгел көзқарас беру</p> <p>Мазмұны: Мәдениетаралық азаматтық элементі, етлік тақырыптары ретінде өзара әрекеттесуі, Мәдениетаралық өзара іс-қимылдың негізгі аспектілері, Мәдениетаралық өзара іс-қимылдың негізгі еңбектері, Мәдениетаралық өзара әрекеттесудің типологиясы Критерийлері, Шығыс пен Батыстың мәдениетінің өзара әрекеті, Көпшілік және ауыл шаруашылығы дақандарының өзара әрекеттесуі, Мәдениетаралық өзара әрекеттесудің «өміс түрлері» 1) Интеграция (синтез), 2) өзара оқшаулау, 3) тұрақты қатынас, 4) толтықтыру, 5) дамуға параллель, 6) Белсенді алмау (диалог) Мәдениетаралық өзара әрекеттесу этикасы ғылыми зерттеу тақырыбы ретінде, Әр түрлі ұлттардың этикалық құндылықтары, отандық және шетелдік ғалымдардың мәдениетаралық өзара әрекеттесуі мен мәдениеттер диалогының этикалық мәселелері бойынша негізгі еңбектері, Шетелдік зерттеулердегі мәдениетаралық өзара әрекеттесудің этикалық мәселелері Қазақстандық ғалымдардың ыңғарымалылығыдағы мәдениетаралық өзара іс-қимылдың этикалық мәселелері</p> <p>Цель: Ввести магистрантов в избранную область научной и практической деятельности, дать целостное представление о теории и истории этики межкультурного взаимодействия</p> <p>Содержание: Взаимодействие культур как актуальная тема современного мира, Основные аспекты межкультурного взаимодействия, классификация и характеристика видов межкультурного взаимодействия, критерии типологии межкультурного взаимодействия, Взаимодействие культур Востока и Запада, Взаимодействие народов и земельской культуры, «Идеальные типы» взаимодействия культур 1) Интеграция (синтез), 2) Взаимоизоляция, 3) Перманентный конфликт, 4) Взаимодополнение, 5) Параллелизм в развитии, 6) Активный обмен (диалог) Этика межкультурного взаимодействия как предмет научного исследования, Этические ценности разных народов, основные труды отечественных и зарубежных ученых по проблемам этики межкультурного взаимодействия и диалога культур, Этические проблемы межкультурного взаимодействия в зарубежных исследованиях, Этические проблемы межкультурного взаимодействия в трудах казахстанских ученых</p> <p>Purpose: to introduce undergraduates in their chosen field of research and practice, to give a holistic view of the theory and history of ethics of intercultural interaction</p> <p>Contents: Interaction of cultures as an actual theme of the modern world, the Main aspects of intercultural interaction, classification and characteristics of types of intercultural interaction, criteria of typology of intercultural interaction, interaction of Cultures of the East and the West, Interaction of nomadic and agricultural cultures, "ideal types" of interaction of cultures 1) Integration (synthesis), 2) mutual isolation, 3) permanent conflict, 4) Complementarity, 5) Parallelism in development, 6) Active exchange (dialogue) Ethics of intercultural interaction as a subject of scientific research, Ethical values of different peoples, the main works of domestic and foreign scientists on the ethics of intercultural interaction and dialogue of cultures, Ethical problems of intercultural interaction in foreign studies Ethical problems of intercultural interaction in the works of Kazakh scientists</p>	<p>Музыкалық білім әдістемесі, музыка талдау, музыкалық шығармаларды талдау, музыкалық білім беру педагогикасы, музыкалық психология мен музыкалық білім беру психологиясы, Музыкалық-орындаушылық пәндерін оқыту әдістемесі, Музыкалық-теориялық пәндерін оқыту әдістемесі, Педагог-музыканттың орындаушылық шеберлігі, Оқу үрдісінде музыкалық және компьютерлік технологияларды қолдану теориясы мен практикасы, Көпшілік практика, студенттің экспериментальды-зерттеу жұмысы, магистрлік диссертацияны орындау/Психология музыкальыого образования, Анализ музыкальных произведений, История преподавания музыкальыого-теоретических дисциплин, Исследования мастерство педагога-музыканта, Теория и практика использования компьютерных технологий в образовательном процессе, профессиональная практика, экспериментально-исследовательская</p>	<p>Ғылым тарихы мен философиясы, Педагогика, Психология/История философия науки, философия науки, Педагогика, Психология / Истoрия философии науки и философия науки, Педагогика, Психология and philosophy of science, Pedagogy, Psychology</p>
--	--	--	--	--	--	---	--	--

<p>АМАДҒАРСҚ D 7209</p>	<p>Әлеуметтік-мәдени іс-әрекетінің педагогикасы Педагогика және мәдениеттану /Pedagogy and cultural studies</p>	<p>Мақсаты: жалпы адамдар, әлеуметтік-мәдени қызметтің жүйелік және проблемалық бағытындағы қалыптасуға негізделген, әртүрлі типтегі мәдени, білім беру және білім беру мекемелеріне білім беру және әлеуметтік-педагогикалық бағдарламаларды жүзеге асыру үшін магистранттарды дайындау. Мазмұны Әлеуметтік-мәдени қызмет тарих және қазіргі заман Әлеуметтік-мәдени дамуы және адам заңдылықтары. Іске асыру салалары, әлеуметтік-әркетінің теориясы мәдени қызметтің негізгі бағыттары мен түрлері. Әлеуметтік-мәдени қызмет педагогикасының негізгі бағыттары мен мәселелері. Түрлі типтегі мекемелерде педагогикалық іс-әрекетінің негізгі бағыттары мен мәселелері. Әлеуметтік-мәдени қызметтің мақсаттары, философия, методология және мазмұны. Әр түрлі аймақтық және ұйымдастырушылық философия, жағдайларда мәдени-демалыс қызметі ұйымдастыру ерекшелігі. Әлеуметтік-құқықтық философия, мәдени қызметтің принциптері, әдістері, мазмұны, ұйымдық түрлері. Қазіргі және практикалық педагогикалық технологиялар. Әлеуметтік-мәдени бағдарламалар. Азаматтардың әртүрлі жас топтарымен мәдени-демалыс жұмысын ұйымдастырудың белсенділігі /ерекшелігі. Мәдени шаралар мен театрландырылған көрсістерді ұйымдастыру. Pedagog, Pedagogy, Theory and Practice of Pedagogical Activities. Әлеуметтік-мәдени басқару және менеджмент. Әлеуметтік-мәдени саладағы бизнес-жоспар, арт-менеджмент.</p>	<p>Музыкалық және орманшылдық пәндерді оқыту әдістері, азаматтардың (балалар, жасөспірімдер, ересектер, қарт адамдар) әртүрлі жастарымен мәдени-таным жұмысын ұйымдастыру ерекшеліктері. Пәнділері оқын-үйрену пәніндегі маңызындағы азаматтарды тәрбиелеу және шығармашылық қызметке тартуға жағдай жасау, балалар, жасөспірімдер мен ересектердің шығармашылық дамуына бағытталған бағдарламалар жасау және әлеуметтік-мәдени іс-шараларды жүргізу, әлеуметтік-мәдени жобалар мен бағдарламаларды әзірлеу және іске асыру. Пәнділері оқын-үйрену пәніндегі магистранттар менгеру керек: мәдени және бос уақытты ұйымдастырудың заманауи әдістерін, клубтың, студиялардың және үйірмелер жұмысын әдістері мен технологияларын, сценарийлерді даярлауға, мәдени-сауық бағдарламаларын, оқушылардың, студиялардың қолына алуға ұйымдастыруға, қолына алуға, қорқыныш, техниканы және музыкалық дизайнды, орманшылдардың жұмысын жұмыс істеу дәлдісі, жұмыс ұйымдастыру принциптерін сақтау. Пәнділер оқын-үйрену пәніндегі студент келесі құзыреттерді қалыптастырады: мәдени-педагогикалық жұмыстарды ұйымдастыруға қабілеті мен дайындығы, жасы бойынша сағаттарға сәйкес ханшық мәдени қызмет көрсетуін дифференциалдау ұсынуына, практикалық дайындық, мәдениетті, бос уақытты және шығармашылық қызметке азаматтарды тарту үшін жағдай жасау мүмкіндігі, мәдени-сауықты іс-шараларды ұйымдастырудың заманауи әдістеріне не болу; шығармашылықтың, бос уақытты қалыптастырудың (құзыметтік-әрекетін) әртүрлі топтарының жұмыс істеуін қамтамасыз ету мүмкіндігі, бұқаралық мәдени-бұқаралық іс-шараларды, театрландырылған қойылымдарды, мәдени-сұрықты бағдарламаларды дайындау процесінде ұйымдастырушылық-жағтты жұмыстарын жүргізуін теориялық және практикалық дайындығы.</p>	<p>Пәндің негізгісі бойынша магистранттар білуі керек: әлеуметтік-мәдени қызметтің негізгі бағыттары, түрлі типтегі мәдени мекемелерді басқарудың теориялық негіздерін, азаматтардың (балалар, жасөспірімдер, ересектер, қарт адамдар) әртүрлі жастарымен мәдени-таным жұмысын ұйымдастыру ерекшеліктері. Пәнділері оқын-үйрену пәніндегі маңызындағы азаматтарды тәрбиелеу және шығармашылық қызметке тартуға жағдай жасау, балалар, жасөспірімдер мен ересектердің шығармашылық дамуына бағытталған бағдарламалар жасау және әлеуметтік-мәдени іс-шараларды жүргізу, әлеуметтік-мәдени жобалар мен бағдарламаларды әзірлеу және іске асыру. Пәнділері оқын-үйрену пәніндегі магистранттар менгеру керек: мәдени және бос уақытты ұйымдастырудың заманауи әдістерін, клубтың, студиялардың және үйірмелер жұмысын әдістері мен технологияларын, сценарийлерді даярлауға, мәдени-сауық бағдарламаларын, оқушылардың, студиялардың қолына алуға ұйымдастыруға, қолына алуға, қорқыныш, техниканы және музыкалық дизайнды, орманшылдардың жұмысын жұмыс істеу дәлдісі, жұмыс ұйымдастыру принциптерін сақтау. Пәнділер оқын-үйрену пәніндегі студент келесі құзыреттерді қалыптастырады: мәдени-педагогикалық жұмыстарды ұйымдастыруға қабілеті мен дайындығы, жасы бойынша сағаттарға сәйкес ханшық мәдени қызмет көрсетуін дифференциалдау ұсынуына, практикалық дайындық, мәдениетті, бос уақытты және шығармашылық қызметке азаматтарды тарту үшін жағдай жасау мүмкіндігі, мәдени-сауықты іс-шараларды ұйымдастырудың заманауи әдістеріне не болу; шығармашылықтың, бос уақытты қалыптастырудың (құзыметтік-әрекетін) әртүрлі топтарының жұмыс істеуін қамтамасыз ету мүмкіндігі, бұқаралық мәдени-бұқаралық іс-шараларды, театрландырылған қойылымдарды, мәдени-сұрықты бағдарламаларды дайындау процесінде ұйымдастырушылық-жағтты жұмыстарын жүргізуін теориялық және практикалық дайындығы.</p>	<p>Музыкалық және орманшылдық пәндерді оқыту әдістері, азаматтардың (балалар, жасөспірімдер, ересектер, қарт адамдар) әртүрлі жастарымен мәдени-таным жұмысын ұйымдастыру ерекшеліктері. Пәнділері оқын-үйрену пәніндегі маңызындағы азаматтарды тәрбиелеу және шығармашылық қызметке тартуға жағдай жасау, балалар, жасөспірімдер мен ересектердің шығармашылық дамуына бағытталған бағдарламалар жасау және әлеуметтік-мәдени іс-шараларды жүргізу, әлеуметтік-мәдени жобалар мен бағдарламаларды әзірлеу және іске асыру. Пәнділері оқын-үйрену пәніндегі магистранттар менгеру керек: мәдени және бос уақытты ұйымдастырудың заманауи әдістерін, клубтың, студиялардың және үйірмелер жұмысын әдістері мен технологияларын, сценарийлерді даярлауға, мәдени-сауық бағдарламаларын, оқушылардың, студиялардың қолына алуға ұйымдастыруға, қолына алуға, қорқыныш, техниканы және музыкалық дизайнды, орманшылдардың жұмысын жұмыс істеу дәлдісі, жұмыс ұйымдастыру принциптерін сақтау. Пәнділер оқын-үйрену пәніндегі студент келесі құзыреттерді қалыптастырады: мәдени-педагогикалық жұмыстарды ұйымдастыруға қабілеті мен дайындығы, жасы бойынша сағаттарға сәйкес ханшық мәдени қызмет көрсетуін дифференциалдау ұсынуына, практикалық дайындық, мәдениетті, бос уақытты және шығармашылық қызметке азаматтарды тарту үшін жағдай жасау мүмкіндігі, мәдени-сауықты іс-шараларды ұйымдастырудың заманауи әдістеріне не болу; шығармашылықтың, бос уақытты қалыптастырудың (құзыметтік-әрекетін) әртүрлі топтарының жұмыс істеуін қамтамасыз ету мүмкіндігі, бұқаралық мәдени-бұқаралық іс-шараларды, театрландырылған қойылымдарды, мәдени-сұрықты бағдарламаларды дайындау процесінде ұйымдастырушылық-жағтты жұмыстарын жүргізуін теориялық және практикалық дайындығы.</p>	<p>Музыкалық және орманшылдық пәндерді оқыту әдістері, азаматтардың (балалар, жасөспірімдер, ересектер, қарт адамдар) әртүрлі жастарымен мәдени-таным жұмысын ұйымдастыру ерекшеліктері. Пәнділері оқын-үйрену пәніндегі маңызындағы азаматтарды тәрбиелеу және шығармашылық қызметке тартуға жағдай жасау, балалар, жасөспірімдер мен ересектердің шығармашылық дамуына бағытталған бағдарламалар жасау және әлеуметтік-мәдени іс-шараларды жүргізу, әлеуметтік-мәдени жобалар мен бағдарламаларды әзірлеу және іске асыру. Пәнділері оқын-үйрену пәніндегі магистранттар менгеру керек: мәдени және бос уақытты ұйымдастырудың заманауи әдістерін, клубтың, студиялардың және үйірмелер жұмысын әдістері мен технологияларын, сценарийлерді даярлауға, мәдени-сауық бағдарламаларын, оқушылардың, студиялардың қолына алуға ұйымдастыруға, қолына алуға, қорқыныш, техниканы және музыкалық дизайнды, орманшылдардың жұмысын жұмыс істеу дәлдісі, жұмыс ұйымдастыру принциптерін сақтау. Пәнділер оқын-үйрену пәніндегі студент келесі құзыреттерді қалыптастырады: мәдени-педагогикалық жұмыстарды ұйымдастыруға қабілеті мен дайындығы, жасы бойынша сағаттарға сәйкес ханшық мәдени қызмет көрсетуін дифференциалдау ұсынуына, практикалық дайындық, мәдениетті, бос уақытты және шығармашылық қызметке азаматтарды тарту үшін жағдай жасау мүмкіндігі, мәдени-сауықты іс-шараларды ұйымдастырудың заманауи әдістеріне не болу; шығармашылықтың, бос уақытты қалыптастырудың (құзыметтік-әрекетін) әртүрлі топтарының жұмыс істеуін қамтамасыз ету мүмкіндігі, бұқаралық мәдени-бұқаралық іс-шараларды, театрландырылған қойылымдарды, мәдени-сұрықты бағдарламаларды дайындау процесінде ұйымдастырушылық-жағтты жұмыстарын жүргізуін теориялық және практикалық дайындығы.</p>
-----------------------------	---	--	---	--	---	---

in the preparation of scenarios, organization, staging, artistic, technical and musical design of cultural and leisure programs, events, theatrical performances, skills to work with a team of performers, observing the principles of labor organization

As a result of the study of the discipline of the student formed the following competencies: ability and willingness to organize cultural and educational work, practical readiness to provide differentiated cultural services to the population in accordance with age categories, the ability to create conditions for attracting the population to cultural, leisure and creative activities, possession of modern methods of organization of cultural and leisure activities, ability to provide functioning of various collectives of art, leisure formations (associations), theoretical and practical readiness to carry out organizational and rehearsal work in the process of preparation of cultural events, theatrical performances, cultural and leisure programs, the need to use modern techniques, technologies and technical means in professional work

Музыкалык билим берүү педагогикасы мен психологиясы /Педагогика жана психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education

Музыкалык билим берүү педагогикасы мен психологиясы /Педагогика жана психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education

Музыкалык психологиясы жана музыкальный психология /Музыкальная психология и психология музыкального образования /Music psychology and psychology of music education

МРМВВР
МРРМО
7301

Көрсөткүчтөрү /Критерийлер/

Музыкалык билим берүү педагогикасы мен психологиясы /Педагогика жана психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education

Музыкалык психологиясы жана музыкальный психология /Музыкальная психология и психология музыкального образования /Music psychology and psychology of music education

Музыкалык билим берүү педагогикасы мен психологиясы /Педагогика жана психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education

Музыкалык психологиясы жана музыкальный психология /Музыкальная психология и психология музыкального образования /Music psychology and psychology of music education

Музыкалык психологиясы жана музыкальный психология /Музыкальная психология и психология музыкального образования /Music psychology and psychology of music education

МРМВВР
МРРМО
7301

Музыкалык психологиясы жана музыкальный психология /Музыкальная психология и психология музыкального образования /Music psychology and psychology of music education

работы в аспиранте, выполнение магистерской диссертации / Performing skills of the teacher-musician, Methods of teaching music and performing disciplines, Methods of teaching music and theoretical disciplines, Methodology of music education, Theory and practice of the use of music and computer technology in the educational process, professional practice, experimental research work of a master's degree student, the implementation of a master's thesis

учащихся. Уровень развития их творческих музыкальных способностей, ориентировать музыкально-педагогический процесс с учетом индивидуальных особенностей личности учащихся и их музыкально-педагогического развития, оказывать психологическую поддержку учащимся в процессе обучения и становления их личности, аргументировать личностно-профессиональную позицию и, в вопросах психологии музыкального образования, решать педагогические задачи; средствами музыкального искусства, воспитывать волевые качества – выносливость, сосредоточенность, настойчивость и др., охарактеризовать индивидуальные особенности слуха, памяти, двигательной сферы, креативности музыканта, выделять психологическую сторону в индивидуальных трудностях при освоении профессионального мастерства

Владеть навыками: применения различных методов педагогического воздействия в условиях индивидуальных и групповых занятий, психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности, навыками работы со специальной литературой по музыкальной психологии

В процессе освоения данной дисциплины магистрант должен овладеть следующими компетенциями: способностью и готовностью ориентироваться и работать в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (включая искусство), способностью и готовностью свободно владеть литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке; совершенствовать навыки публичной и научной речи, создавать и редактировать тексты профессионального назначения, анализировать логику рассуждений и высказываний, способностью и готовностью планировать учебный процесс, осуществлять методическую работу, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, использовать традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

As a result of the study of the discipline undergraduate should know: the essence of the musical-psychological approach to the study of consciousness, definition, structure, content, forms and levels of musical consciousness of the person, basic musical and psychological concepts, features of manifestation of emotional-volitional sphere of the psyche in musical activity, laws of musical and cognitive processes of the person, psychological features of musical development of students of different age groups, psychological principles of musical and pedagogical work, psychological features, methodological basis of music education and training, psychological peculiarities of the stages of the musical development of the individual, the psychological basis of musical ability and talent, principles of psychological organization of musical-auditory and MNEMIC processes, their management, fundamentals of psychology of musical and creative activity, psychological basis of the organization of Executive movements, motor skills and abilities

Must be able: to determine the individual characteristics of the manifestation of musicality of students, the level of development of their creative musical abilities, to organize musical and pedagogical process taking into account individual features of the personality of pupils and their musical and mental development, provide psychological support to students in the learning process and the formation of their personality, to argue personal and professional position in the psychology of music education, to solve pedagogical problems by means of musical art, to raise strong-willed qualities – attention, concentration, perseverance etc.; describe the individual characteristics of hearing, memory, motor sphere, creativity of the musician, highlight the psychological side of the individual difficulties in the development of professional skills

possess skills: application of various methods of pedagogical influence in the conditions of individual and group lessons, psychological diagnostics of musical abilities and giftedness, skills of work with special literature on musical psychology

In the process of development of this discipline the student should master the following competences: the ability and willingness to navigate and work in specialized literature, both in the field of music, education and science, and in related fields (arts), ability and willingness to speak fluently literary, business and oral language in Russian, to improve public and scientific speech skills, to create and edit texts for professional purposes, to analyze the logic of reasoning and statements, ability and readiness to plan educational process, to carry out methodical work, to formulate own pedagogical principles and methods of training, using traditional and modern technologies and methods of education in the field of musical art; to form at the trained art needs and art taste, to be guided in a problem field of psychological and pedagogical science and to be guided by its modern achievements for ensuring quality of education in the field of musical art

<p>МIADKA /SMDMD 7301</p>	<p>Музыкалык іс-эректин диагностикалаудын кәсіргі-адистері (Современные методы диагностики деятельности)</p>	<p>Опертану және мәдениеттану Искусствоведение и культурология/Art and cultural studies</p>	<p>Мақсаты: магистранттардың музыкалық қабілеттерін дамытуда музыкалық Педагогика, қабілеттердің өлшемі ерекшелігін, музыкалық қабілеттерін диагностикалау әдісін-Психология, және музыкалық ерекшеліктерді зерттеуді магистранттардың ғылыми Музыкалық-художествендік қалыптастыру</p> <p>Математика: Жалпы және музыкалық қабілеттерін қалыптастыру туралы Табиғи қатынастың негіздері, музыкалық қабілеттерді музыкалық психологиялық механизмдерді Музыкалық білім беру қабілеттерін дамытуда маңызды бағыттары туралы Және тұтастай музыкалық педагогикасы, қабілеттерін құрылымы Музыкалық қабілеттерін диагностикалаудың Ғылыми-зерттеу іс-принциптері Өлшеу объектісінің анықталуы Музыкалықты өлшеу әдісін эректін теориясы ашықтау Әдіс талдау Диагностикалық зерттеуді педагогикалық негіз: Этикалық мен практикасы диагностикасы Музыкалық қабілеттерін диагностикалық әдістері Педагогика, Музыкалық педагогикалық мертінің ұрғаты саемін диагностикалау Тегістері сезімі Психология, Основны педагогикалық Тембр сезімі диагностикалау Динамикалық сезімді музыкалық-диагностикасы Музыкалық пішілді диагностикалау Музыкаға эмоционалды педагогикалық жауап беруші диагностикасы Студенттің эстетикалық талғамдарының өсиісіне, Педагогика жауап беруші операциялық және мотивациялық компоненттерін диагностикалау музыкалық Цель: формирание у магистрантов научно-исследовательской компетенции образования, Теория при изучении своеобразия музыкально-исполнительской деятельности, методик и практика научно-диагностики музыкальных способностей и индивидуальной структуры исследовательской деятельности с целью развития музыкальных способностей обучающихся деятельности Музыкальность: О соотношении общих и музыкальных способностей Врожденные /Pedagog, Psychology, педагогика музыкальных способностей Психологические механизмы Basics of musical and pedagogical музыкальности. О существующих признаках музыкальных способностей /Pedagogical структура музыкальных способностей личности Принципы построения complication, диагностика музыкальных способностей Определение объекта измерения Pedagog of music Определение метода измерения музыкальности Анализ метода Педагогическая education, Theory and validity диагностикального исследования Этика диагностика Методы practice of research диагностика музыкальных способностей Диагностика чувства темпо-метро-activities ритма Диагностика звуковысотного чувства Диагностика чувства тембра Диагностика динамического чувства Диагностика чувства музыкальной формы Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Диагностика: когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов обучающихся</p> <p>Purpose: the formation of undergraduates research competence in the study of the originality of musical performance, methods of diagnosis of musical abilities and individual structure of musicality in order to develop musical abilities of students</p> <p>Contents: On the ratio of General and musical abilities, innate prerequisites of musical abilities Psychological mechanisms of musicality On the essential features of musical abilities The structure of musical abilities of the individual Principles of construction of diagnostics of musical abilities Definition of the measurement object The definition of a method of measuring musicality Analysis of the method Pedagogical validity of diagnostic research Ethics of the diagnostician Methods of diagnostics of musical abilities Diagnostics of the feeling of tempo-metro-rhythm Diagnosis of pitch sense Diagnostics of timbre feeling Diagnosis of dynamic feeling Diagnosis of the sense of musical form Diagnostics of emotional responsiveness to music Diagnostics of cognitive, operational and motivational components of musical and aesthetic tastes of students</p>	<p>Музыкалық білім әдетпес, музыкалану, шығармаларда талдау, музыкалық білім беру педагогикасы, музыкалық психологиясы мен музыкалық білім беру психологиясы, Музыкалық теориялық пәндерін оқыту әдістемесі, Педагог-музыкаштың орындаушылық қабілеттерін дамытудағы маңызды бағыттары туралы Және тұтастай музыкалық педагогикасы, қабілеттерін құрылымы Музыкалық қабілеттерін диагностикалаудың Ғылыми-зерттеу іс-принциптері Өлшеу объектісінің анықталуы Музыкалықты өлшеу әдісін эректін теориясы ашықтау Әдіс талдау Диагностикалық зерттеуді педагогикалық негіз: Этикалық мен практикасы диагностикасы Музыкалық қабілеттерін диагностикалық әдістері Педагогика, Музыкалық педагогикалық мертінің ұрғаты саемін диагностикалау Тегістері сезімі Психология, Основны педагогикалық Тембр сезімі диагностикалау Динамикалық сезімді музыкалық-диагностикасы Музыкалық пішілді диагностикалау Музыкаға эмоционалды педагогикалық жауап беруші диагностикасы Студенттің эстетикалық талғамдарының өсиісіне, Педагогика жауап беруші операциялық және мотивациялық компоненттерін диагностикалау музыкалық Цель: формирание у магистрантов научно-исследовательской компетенции образования, Теория при изучении своеобразия музыкально-исполнительской деятельности, методик и практика научно-диагностики музыкальных способностей и индивидуальной структуры исследовательской деятельности с целью развития музыкальных способностей обучающихся деятельности Музыкальность: О соотношении общих и музыкальных способностей Врожденные /Pedagog, Psychology, педагогика музыкальных способностей Психологические механизмы Basics of musical and pedagogical музыкальности. О существующих признаках музыкальных способностей /Pedagogical структура музыкальных способностей личности Принципы построения complication, диагностика музыкальных способностей Определение объекта измерения Pedagog of music Определение метода измерения музыкальности Анализ метода Педагогическая education, Theory and validity диагностикального исследования Этика диагностика Методы practice of research диагностика музыкальных способностей Диагностика чувства темпо-метро-activities ритма Диагностика звуковысотного чувства Диагностика чувства тембра Диагностика динамического чувства Диагностика чувства музыкальной формы Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Диагностика: когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов обучающихся</p>	<p>Музыкалық білім әдетпес, музыкалану, шығармаларда талдау, музыкалық білім беру педагогикасы, музыкалық психологиясы мен музыкалық білім беру психологиясы, Музыкалық теориялық пәндерін оқыту әдістемесі, Педагог-музыкаштың орындаушылық қабілеттерін дамытудағы маңызды бағыттары туралы Және тұтастай музыкалық педагогикасы, қабілеттерін құрылымы Музыкалық қабілеттерін диагностикалаудың Ғылыми-зерттеу іс-принциптері Өлшеу объектісінің анықталуы Музыкалықты өлшеу әдісін эректін теориясы ашықтау Әдіс талдау Диагностикалық зерттеуді педагогикалық негіз: Этикалық мен практикасы диагностикасы Музыкалық қабілеттерін диагностикалық әдістері Педагогика, Музыкалық педагогикалық мертінің ұрғаты саемін диагностикалау Тегістері сезімі Психология, Основны педагогикалық Тембр сезімі диагностикалау Динамикалық сезімді музыкалық-диагностикасы Музыкалық пішілді диагностикалау Музыкаға эмоционалды педагогикалық жауап беруші диагностикасы Студенттің эстетикалық талғамдарының өсиісіне, Педагогика жауап беруші операциялық және мотивациялық компоненттерін диагностикалау музыкалық Цель: формирание у магистрантов научно-исследовательской компетенции образования, Теория при изучении своеобразия музыкально-исполнительской деятельности, методик и практика научно-диагностики музыкальных способностей и индивидуальной структуры исследовательской деятельности с целью развития музыкальных способностей обучающихся деятельности Музыкальность: О соотношении общих и музыкальных способностей Врожденные /Pedagog, Psychology, педагогика музыкальных способностей Психологические механизмы Basics of musical and pedagogical музыкальности. О существующих признаках музыкальных способностей /Pedagogical структура музыкальных способностей личности Принципы построения complication, диагностика музыкальных способностей Определение объекта измерения Pedagog of music Определение метода измерения музыкальности Анализ метода Педагогическая education, Theory and validity диагностикального исследования Этика диагностика Методы practice of research диагностика музыкальных способностей Диагностика чувства темпо-метро-activities ритма Диагностика звуковысотного чувства Диагностика чувства тембра Диагностика динамического чувства Диагностика чувства музыкальной формы Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку Диагностика: когнитивного, операционального и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов обучающихся</p>
---------------------------	--	---	--	--	--

принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства

As a result of the study of the discipline undergraduates should know: the essence of the musical-psychological approach to the study of consciousness, definition, structure, content, forms and levels of musical consciousness of the individual, the main musical-psychological concepts, features of emotional-volitional sphere of the psyche in musical activity, patterns of musical-cognitive processes of man, psychological features of musical development of students of different age groups, psychological principles of musical-pedagogical work, psychological features, methodological basis of musical education and training, psychological characteristics of the stages of musical development of personality, psychological foundations of musical abilities and giftedness, principles of psychological organization of musical and auditory and MNEMIC processes, their management, fundamentals of psychology of musical and creative activity, psychological foundations of the organization of Executive movements, motor skills and abilities

Must be able to: determine the individual characteristics of the manifestation of musicality of students, the level of development of their creative musical abilities, organize the musical and pedagogical process, taking into account the individual characteristics of the personality of students and their musical and mental development, describe the individual characteristics of learning, memory, motor sphere, creativity of the musician, allocate the psychological side of individual difficulties in the development of professional skills

To have skills: application of various methods of pedagogical influence in the conditions of individual and group occupations, psychological diagnostics of musical abilities and giftedness, skills of work with the special literature on musical psychology

In the process of mastering this discipline, the master student must master the following competencies: the ability and willingness to navigate and work in special literature, both in the field of music, education and science, and in related fields (arts), to improve willingness to freely own literary and business writing and oral speech in Russian, to improve the skills of public and scientific speech, create and edit professional texts, analyze the logic of reasoning and statements, ability and readiness to plan educational process, to carry out methodical work, to formulate own pedagogical principles and methods of training, using traditional and modern technologies and methods of education in the field of musical art, to form at the trained art needs and art taste; to be guided in a problem field of psychological and pedagogical science and to be guided by its modern achievements for ensuring quality of education in the field of musical art

Панді оху йогіджестіце магнїтрайт білїу керек: оху ұғрашїн негїзгі ерекшелїктерїн және оїн ұлтмадестїрлїк, әртүрлі жастағы топтардағы педагогикалық жұмыстың ерекшелїктерїн, тәрбие жұмысының әртүрлі формаларын, оқылатын пәндесті, жұмыс түрлерїн рол мен маңыздылығын түсїудї.

Магнїтрайт келесї бїлімдерді меңгертуї керек: кұрстың барлық бөлїмдерї бойыша негїзгі пәндестік әдїбеттермен танысып, оларда оху үдерїсінің мїдеттерїне сәйкес дайыдалған білїу

Магнїтрайт келесї лагтыларды меңгертуї керек: оху материалдарын ұсынылған әртүрлі тәсілдері, пәнін жасалары бабыластық ноталық оху-әдістемелік және оху-тәртіп әдістемелермен өзіңдік жұмыс дағдысы

В результате освоения дисциплины магистрант должен знать: основные особенности учебного процесса и умение организовать его, специфику педагогической работы в группах разного возрастного уровня, различные формы учебной работы, понимать роль и значение той или иной формы работы в рамках преподаваемой дисциплины

Должен уметь: организовать учебный процесс по дисциплинам творческого цикла, ориентироваться в основной методической литературе по всем разделам курса и уметь ею пользоваться в соответствии с поставленными задачами учебного процесса

Владеть навыками: самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой дисциплины, различными способами подачи учебного материала

Процесс обучения направлен на формирование следующих компетенций: способность и готовность преподавать дисциплины профильной (музыкально-теоретической) направленности, способность и готовность планировать педагогические сценарии и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии

Музыкалық және орындаушылық пәндерді оқыту әдістемесі, кәсіби практика, магнїтрайттың экспериментальды-зерттеу жұмысы, магнїстрлік жұмысы орындау/Методика преподавания исполнительских дисциплин, профессиональные экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерского проекта /Methods of teaching music and performance disciplines, professional practice, experimental master's degree student, implementation of a

Музыкалық теория магнїстрларға, жалпы, қосымша және орта-кәсіби музыкалық дайындық пәндері, Соляфеджио, Кәсіби жұмысқа дайындау үшін қажетті ғылыми-теориялық білім, практикалық Гармония, Қазак білік және дағды кешіменің қаруластыру Курс бағдарламасы жалпы, қосымша музыкасының тарихы, және орта-кәсіптік оху орны жүйесінде музыкалық-орындаушылық пәндерді Шетел музыкасының охуы ерекшелїгіне сүйеніп отырып, бірқатарға охуы тұжырымдамасына тарапқа Музыка оқытудан әдістемесі, оқытудан әдістемесі, Күрестен мазмұны: Кіріспе. Музыкалық ету кабинетін дамытуға теориясы мен практикасы. Білім алушының музыкалық-ириактық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық білік беру кестілері. Музыкалық жалпына дайындау калыптастыру педагогикасы, кестілері. Музыкалық шығармалар жұмыс істеу кезеңдері Оқытудан басталқы Пәлімнің-зерттеу іс-жары-музыкалық орындаушылық пәнді. Сабак өткізу әдістемесі Білім алушы әрекетінің теориясы ойнаудың орындаушылық техникасын дамыту Білім алушының эмоционалды-мен практикасы эстетикалық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық-орындаушылық интерпретация мәселесі. Шығармашылық сүйбілмеулеу дағдыларын дамыту Білім алушының көпшілік алаңына орындауға дайындау

Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education

Музыкалық теория магнїстрларға, жалпы, қосымша және орта-кәсіби музыкалық дайындық пәндері, Соляфеджио, Кәсіби жұмысқа дайындау үшін қажетті ғылыми-теориялық білім, практикалық Гармония, Қазак білік және дағды кешіменің қаруластыру Курс бағдарламасы жалпы, қосымша музыкасының тарихы, және орта-кәсіптік оху орны жүйесінде музыкалық-орындаушылық пәндерді Шетел музыкасының охуы ерекшелїгіне сүйеніп отырып, бірқатарға охуы тұжырымдамасына тарапқа Музыка оқытудан әдістемесі, оқытудан әдістемесі, Күрестен мазмұны: Кіріспе. Музыкалық ету кабинетін дамытуға теориясы мен практикасы. Білім алушының музыкалық-ириактық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық білік беру кестілері. Музыкалық жалпына дайындау калыптастыру педагогикасы, кестілері. Музыкалық шығармалар жұмыс істеу кезеңдері Оқытудан басталқы Пәлімнің-зерттеу іс-жары-музыкалық орындаушылық пәнді. Сабак өткізу әдістемесі Білім алушы әрекетінің теориясы ойнаудың орындаушылық техникасын дамыту Білім алушының эмоционалды-мен практикасы эстетикалық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық-орындаушылық интерпретация мәселесі. Шығармашылық сүйбілмеулеу дағдыларын дамыту Білім алушының көпшілік алаңына орындауға дайындау

Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education

Музыкалық теория магнїстрларға, жалпы, қосымша және орта-кәсіби музыкалық дайындық пәндері, Соляфеджио, Кәсіби жұмысқа дайындау үшін қажетті ғылыми-теориялық білім, практикалық Гармония, Қазак білік және дағды кешіменің қаруластыру Курс бағдарламасы жалпы, қосымша музыкасының тарихы, және орта-кәсіптік оху орны жүйесінде музыкалық-орындаушылық пәндерді Шетел музыкасының охуы ерекшелїгіне сүйеніп отырып, бірқатарға охуы тұжырымдамасына тарапқа Музыка оқытудан әдістемесі, оқытудан әдістемесі, Күрестен мазмұны: Кіріспе. Музыкалық ету кабинетін дамытуға теориясы мен практикасы. Білім алушының музыкалық-ириактық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық білік беру кестілері. Музыкалық жалпына дайындау калыптастыру педагогикасы, кестілері. Музыкалық шығармалар жұмыс істеу кезеңдері Оқытудан басталқы Пәлімнің-зерттеу іс-жары-музыкалық орындаушылық пәнді. Сабак өткізу әдістемесі Білім алушы әрекетінің теориясы ойнаудың орындаушылық техникасын дамыту Білім алушының эмоционалды-мен практикасы эстетикалық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық-орындаушылық интерпретация мәселесі. Шығармашылық сүйбілмеулеу дағдыларын дамыту Білім алушының көпшілік алаңына орындауға дайындау

Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/Pedagogy and psychology of music education

Музыкалық теория магнїстрларға, жалпы, қосымша және орта-кәсіби музыкалық дайындық пәндері, Соляфеджио, Кәсіби жұмысқа дайындау үшін қажетті ғылыми-теориялық білім, практикалық Гармония, Қазак білік және дағды кешіменің қаруластыру Курс бағдарламасы жалпы, қосымша музыкасының тарихы, және орта-кәсіптік оху орны жүйесінде музыкалық-орындаушылық пәндерді Шетел музыкасының охуы ерекшелїгіне сүйеніп отырып, бірқатарға охуы тұжырымдамасына тарапқа Музыка оқытудан әдістемесі, оқытудан әдістемесі, Күрестен мазмұны: Кіріспе. Музыкалық ету кабинетін дамытуға теориясы мен практикасы. Білім алушының музыкалық-ириактық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық білік беру кестілері. Музыкалық жалпына дайындау калыптастыру педагогикасы, кестілері. Музыкалық шығармалар жұмыс істеу кезеңдері Оқытудан басталқы Пәлімнің-зерттеу іс-жары-музыкалық орындаушылық пәнді. Сабак өткізу әдістемесі Білім алушы әрекетінің теориясы ойнаудың орындаушылық техникасын дамыту Білім алушының эмоционалды-мен практикасы эстетикалық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық-орындаушылық интерпретация мәселесі. Шығармашылық сүйбілмеулеу дағдыларын дамыту Білім алушының көпшілік алаңына орындауға дайындау

Музыкалық теория магнїстрларға, жалпы, қосымша және орта-кәсіби музыкалық дайындық пәндері, Соляфеджио, Кәсіби жұмысқа дайындау үшін қажетті ғылыми-теориялық білім, практикалық Гармония, Қазак білік және дағды кешіменің қаруластыру Курс бағдарламасы жалпы, қосымша музыкасының тарихы, және орта-кәсіптік оху орны жүйесінде музыкалық-орындаушылық пәндерді Шетел музыкасының охуы ерекшелїгіне сүйеніп отырып, бірқатарға охуы тұжырымдамасына тарапқа Музыка оқытудан әдістемесі, оқытудан әдістемесі, Күрестен мазмұны: Кіріспе. Музыкалық ету кабинетін дамытуға теориясы мен практикасы. Білім алушының музыкалық-ириактық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық білік беру кестілері. Музыкалық жалпына дайындау калыптастыру педагогикасы, кестілері. Музыкалық шығармалар жұмыс істеу кезеңдері Оқытудан басталқы Пәлімнің-зерттеу іс-жары-музыкалық орындаушылық пәнді. Сабак өткізу әдістемесі Білім алушы әрекетінің теориясы ойнаудың орындаушылық техникасын дамыту Білім алушының эмоционалды-мен практикасы эстетикалық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық-орындаушылық интерпретация мәселесі. Шығармашылық сүйбілмеулеу дағдыларын дамыту Білім алушының көпшілік алаңына орындауға дайындау

Музыкалық теория магнїстрларға, жалпы, қосымша және орта-кәсіби музыкалық дайындық пәндері, Соляфеджио, Кәсіби жұмысқа дайындау үшін қажетті ғылыми-теориялық білім, практикалық Гармония, Қазак білік және дағды кешіменің қаруластыру Курс бағдарламасы жалпы, қосымша музыкасының тарихы, және орта-кәсіптік оху орны жүйесінде музыкалық-орындаушылық пәндерді Шетел музыкасының охуы ерекшелїгіне сүйеніп отырып, бірқатарға охуы тұжырымдамасына тарапқа Музыка оқытудан әдістемесі, оқытудан әдістемесі, Күрестен мазмұны: Кіріспе. Музыкалық ету кабинетін дамытуға теориясы мен практикасы. Білім алушының музыкалық-ириактық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық білік беру кестілері. Музыкалық жалпына дайындау калыптастыру педагогикасы, кестілері. Музыкалық шығармалар жұмыс істеу кезеңдері Оқытудан басталқы Пәлімнің-зерттеу іс-жары-музыкалық орындаушылық пәнді. Сабак өткізу әдістемесі Білім алушы әрекетінің теориясы ойнаудың орындаушылық техникасын дамыту Білім алушының эмоционалды-мен практикасы эстетикалық мәдениетін тәрбиелеу Музыкалық-орындаушылық интерпретация мәселесі. Шығармашылық сүйбілмеулеу дағдыларын дамыту Білім алушының көпшілік алаңына орындауға дайындау

<p>и методика образования в области музыкального искусства, способность и готовность формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руковождать сплоченными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p> <p>As a result of the development of the discipline undergraduate must know: the main features of the educational process and be able to organize it, specifics of pedagogical work in groups of different age levels, various forms of educational work, to understand the role and importance of a particular form of work within the taught discipline</p> <p>Must be able to organize the educational process in the disciplines of the theoretical cycle, to be guided in the basic methodical literature on all sections of the course and be able to use it in accordance with the objectives of the educational process</p> <p>Possess skills: independent work with musical, educational-methodical and scientific literature related to the problems of the discipline, different ways of presenting educational material</p> <p>The process of discipline training is aimed at the formation of the following competencies: ability and willingness to teach the relevant disciplines (music theory) orientation, ability and readiness to plan the educational process, to carry out methodical work, to analyze various pedagogical systems and methods, to formulate own pedagogical principles and methods of training, using traditional and modern technologies and methods of education in the field of musical art, ability and willingness to form students' artistic needs and taste, the ability to navigate in the problematic field of psychological and pedagogical science and be guided by its modern achievements to ensure the quality of education in the field of music</p>	<p>Музыкальные образовательные дисциплины / Methods of teaching music</p>	<p>Музыкальные образовательные дисциплины / Methods of teaching music</p>	<p>и методика образования в области музыкального искусства, способность и готовность формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руковождать сплоченными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p> <p>As a result of the development of the discipline undergraduate must know: the main features of the educational process and be able to organize it, specifics of pedagogical work in groups of different age levels, various forms of educational work, to understand the role and importance of a particular form of work within the taught discipline</p> <p>Must be able to organize the educational process in the disciplines of the theoretical cycle, to be guided in the basic methodical literature on all sections of the course and be able to use it in accordance with the objectives of the educational process</p> <p>Possess skills: independent work with musical, educational-methodical and scientific literature related to the problems of the discipline, different ways of presenting educational material</p> <p>The process of discipline training is aimed at the formation of the following competencies: ability and willingness to teach the relevant disciplines (music theory) orientation, ability and readiness to plan the educational process, to carry out methodical work, to analyze various pedagogical systems and methods, to formulate own pedagogical principles and methods of training, using traditional and modern technologies and methods of education in the field of musical art, ability and willingness to form students' artistic needs and taste, the ability to navigate in the problematic field of psychological and pedagogical science and be guided by its modern achievements to ensure the quality of education in the field of music</p>
<p>Абсолютный и относительный слух Развитие музыкальной памяти и деятельности / запоминания Основные виды работы на уроке сольфеджио и гармонии Fundamentals of music development</p> <p>Основное нотационных трудностей Основы музыкального интегрирования theory, Solfegejo, Harmony, History of functionalized слуха Развитие ритмического слуха Методический обзор Kazakh music, History учебник пособия и произведений из музыкальной литературы, рекомендуемых к использованию на занятиях сольфеджио, гармонии</p> <p>Purpose: formation of undergraduates necessary complex of scientific and methodological knowledge in the field of education of musical hearing, musical memory, discipline, Pedagogy of musical thinking, which will develop effective skills of teaching the subject of music education, theory, solfegejo, harmony at the present level of the requirements of musical practice</p> <p>Contents: Historical aspects of the formation of "Solfegejo" and "Harmony" as academic disciplines Solfegejo and harmony as a subject The main stages of development of solfegejo and harmony Features of domestic methods of teaching solfegejo and harmony in the second half of XX - early XXI century Development of musical abilities in the lesson of solfegejo The main forms of work in the course of solfegejo Ear for music Absolute and relative hearing Development of musical memory and memorization The main types of work in the lesson of solfegejo and harmony The development roneographies difficulties Fundamentals of musical intonation Development of modal hearing Development of harmonic hearing The development of tonal-functional hearing The development of rhythmic ear Methodical review of textbooks and works from musical literature recommended for use in solfegejo, harmony classes</p>	<p>Музыкальные образовательные дисциплины / Methods of teaching music</p>	<p>Музыкальные образовательные дисциплины / Methods of teaching music</p>	<p>и методика образования в области музыкального искусства, способность и готовность формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руковождать сплоченными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p> <p>As a result of the development of the discipline undergraduate must know: the main features of the educational process and be able to organize it, specifics of pedagogical work in groups of different age levels, various forms of educational work, to understand the role and importance of a particular form of work within the taught discipline</p> <p>Must be able to organize the educational process in the disciplines of the theoretical cycle, to be guided in the basic methodical literature on all sections of the course and be able to use it in accordance with the objectives of the educational process</p> <p>Possess skills: independent work with musical, educational-methodical and scientific literature related to the problems of the discipline, different ways of presenting educational material</p> <p>The process of discipline training is aimed at the formation of the following competencies: ability and willingness to teach the relevant disciplines (music theory) orientation, ability and readiness to plan the educational process, to carry out methodical work, to analyze various pedagogical systems and methods, to formulate own pedagogical principles and methods of training, using traditional and modern technologies and methods of education in the field of musical art, ability and willingness to form students' artistic needs and taste, the ability to navigate in the problematic field of psychological and pedagogical science and be guided by its modern achievements to ensure the quality of education in the field of music</p>
<p>Музыкальные образовательные дисциплины / Methods of teaching music and performing disciplines</p>	<p>Музыкальные образовательные дисциплины / Methods of teaching music and performing disciplines</p>	<p>Музыкальные образовательные дисциплины / Methods of teaching music and performing disciplines</p>	<p>и методика образования в области музыкального искусства, способность и готовность формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; способность ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руковождать сплоченными ее достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства</p> <p>As a result of the development of the discipline undergraduate must know: the main features of the educational process and be able to organize it, specifics of pedagogical work in groups of different age levels, various forms of educational work, to understand the role and importance of a particular form of work within the taught discipline</p> <p>Must be able to organize the educational process in the disciplines of the theoretical cycle, to be guided in the basic methodical literature on all sections of the course and be able to use it in accordance with the objectives of the educational process</p> <p>Possess skills: independent work with musical, educational-methodical and scientific literature related to the problems of the discipline, different ways of presenting educational material</p> <p>The process of discipline training is aimed at the formation of the following competencies: ability and willingness to teach the relevant disciplines (music theory) orientation, ability and readiness to plan the educational process, to carry out methodical work, to analyze various pedagogical systems and methods, to formulate own pedagogical principles and methods of training, using traditional and modern technologies and methods of education in the field of musical art, ability and willingness to form students' artistic needs and taste, the ability to navigate in the problematic field of psychological and pedagogical science and be guided by its modern achievements to ensure the quality of education in the field of music</p>

длительность корректив как характеристика мени коркемдин таламды калыптастыра алады. фильм алушынын обдын аппаратын убайластыру және қою эстетический блед. муз. практикалык дагдаларын менгерген психология, музыкалык-орындаушылык багыттагы пайыры оқытуға көбейтти және дайын

В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: ведущие достижения методической мысли и практической муз педагогики прошлого и современности в области музыкально-исполнительства, основные закономерности становления и развития музыкального исполнительства, особенности психологии музыкального исполнительского процесса, условия и методы организации и проведения индивидуальных занятий по обучению игре на муз инструменте, теории и практике использования современных методов при обучении музыкально-исполнительским дисциплинам, теория практику приращение интегрированного обучения при обучении игре на муз инструменте, специфику подготовки игрового аппарата обучающегося, этапы работы над муз произведением, методы работы над тематикой игры, специфику обучения игре на муз инструменте в системе общего, дополнительного и средне-профессионального музыкального образования обучающегося;

- принципы подбора музыкального репертуара для обучающегося, систему подготовки к публичным выступлениям (основные этапы)

Магистрант должен приобрести следующие умения и навыки: раскрыть и прокомментировать содержание важнейших научно-методических трудов по музыкальной педагогике и психологии, показать оптимальные пути решения практических проблем обучения игре на музыкальных инструментах; проанализировать различные методические концепции индивидуального обучения учащегося при игре на музыкальном инструменте с опорой как на новейшие достижения теории и практики, так и на лучшие казахстанские и российские и зарубежные традиции; владеть методами диагностики и развития музыкально-исполнительских способностей субъектов музыкально-образовательного процесса; дать развернутый и аргументированный исполнительский и педагогический анализ любого произведения, включенного в репертуар обучающегося, владеть навыками использования музыкально-дидактического материала и составления учебно-исполнительских программ

Основание курса способствует овладению следующими компетенциями: знает методологию музыкально-педагогических исследований, умеет планировать занятия и осуществлять методическую работу, анализирует различные педагогические системы и методы, формулирует собственные педагогические принципы и методики обучения, использует традиционные и современные технологии и методики обучения, умеет формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус, знает методику постановки игрового аппарата, владеет практическими навыками возрастной психологии, способен и готов преодолевать дисциплинами музыкально-исполнительского направления

As a result of the study of the discipline undergraduate should know: leading achievements of methodical thought and practical muses pedagogues of the past and present in the field of musical performance; the basic laws of formation and development of musical performance; features of psychology of musical performing process; PED conditions and methods of organization and conduct of individual lessons on learning to play the muses tool; theory and practice of using modern methods in teaching music and performing disciplines; theory practice the use of integrated learning in learning to play the muses tool, specifics of preparation slot machine of the student, stages of work on muses work, methods of work on the technique of the game; the specifics of learning to play music-the instrument in the system of General, additional and secondary professional musical education of the student, principles of selection of musical repertoire for the student, system of preparation for public speeches (main stages)

Master's student must acquire the following skills: disclose and comment on the content of the most important scientific and methodical works on music pedagogy and psychology; show the best ways to solve practical problems of learning to play musical instruments, to analyze various methodological concepts of individual training of the student when playing a musical instrument based on the latest achievements of theory and practice, and the best Kazakh and Russian and foreign traditions; to know the methods of diagnosis and development of musical and performing abilities of the subjects of the musical and educational process; to give a detailed and reasoned performing and pedagogical analysis of any work included in the repertoire of the student, possess the skills of using musical and didactic material and preparation of training and performance programs

The Foundation of the course contributes to the mastery of the following competencies: knows the methodology of musical and pedagogical research, able to plan classes and carry out methodical work, to analyse different pedagogical systems and methods; formulates its own pedagogical principles and teaching methods, using traditional and modern technologies and teaching methods, able to form students' artistic needs and artistic taste; knows the technique of setting the game machine, has practical skills of age muses psychologies, able and willing to teach music and performance disciplines

<p>MSH/JAMP 7305</p>	<p>Музыкалық шығармаларды талдау (Analysis of musical works) Музыкалық шығармаларды талдау және олардың шығармашылығын талдау</p>	<p>4</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Pedagogy and psychology of music education</p>	<p>Негізгі мақсатты: «Музыкалық шығармаларды талдау» курсы оқытушының музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы туралы білімін жаңартуға және олардың музыкалық шығармаларды талдауға қолдануына баулуға бағытталған. Курс мақсаты: «Музыкалық шығармаларды талдау» курсы оқытушының музыкалық білімін жаңартуға және олардың музыкалық шығармаларды талдауға қолдануына баулуға бағытталған. Курс мақсаты: «Музыкалық шығармаларды талдау» курсы оқытушының музыкалық білімін жаңартуға және олардың музыкалық шығармаларды талдауға қолдануына баулуға бағытталған.</p>	<p>Музыкалық білім беру педагогикасы мен психологиясы /Pedagogy and psychology of music education</p>	<p>Негізгі мақсатты: «Музыкалық шығармаларды талдау» курсы оқытушының музыкалық білімін жаңартуға және олардың музыкалық шығармаларды талдауға қолдануына баулуға бағытталған. Курс мақсаты: «Музыкалық шығармаларды талдау» курсы оқытушының музыкалық білімін жаңартуға және олардың музыкалық шығармаларды талдауға қолдануына баулуға бағытталған.</p>	<p>To have skills: scientific analysis of works of architecture, fine and decorative arts on the basis of knowledge of their artistic language and the use of special research methods; collection of scientific information and work with scientific sources in the library, on the Internet, analysis of scientific literature</p> <p>The development of the course contributes to the mastery of the following competencies: the ability to abstract thinking, analysis, synthesis, the ability to self-development of new research methods, the ability to conduct scientific and professional discussion, willingness to demonstrate the skills of research activities (planning research, collection of information and its processing, recording and summarizing the results), the ability to present the results of the work done in the form of reports, abstracts, articles, designed in accordance with the existing requirements, with the involvement of modern art editing and printing, as well as the experience of public speaking with scientific reports and messages</p>
--------------------------	---	----------	---	--	---	--	--

Восток. Раннехристианское и Византийское искусствоведение и православные храмы) Итальянское Возрождение Проторенессанс, Возрождение, Древейшее Возрождение Позднее Возрождение Северное Возрождение Искусство Древней Руси иконы и храмы Русское искусство кон 17-18 вв Искусство Западной Европы 17-18 вв Барокко, рококо, неоклассицизм, романтизм, реализм, 17 век - архитектура, скульптура, живопись Испания, Фландрия, Голландия, Франция Искусство Англии 17-18 вв Архитектура рококо и неоклассицизм во Франции Русское искусство кон 17-18 вв Искусство Петровской эпохи Европейское искусство 19 в Реалистическое искусство, импрессионизм, постимпрессионизм Декоративное искусство в 17-19 веках в Европе Русское искусство 19 в Архитектура и скульптура 19в. Живопись. Западноевропейская музыка второй половины XIX века Импрессионизм, неоклассицизм и постимпрессионизм Социально-исторические причины возникновения Образ человека в искусстве России и Западной Европы второй половины XIX века Модернизм и авангардизм в искусстве России и Западной Европы Модернизм и авангардизм в искусстве Западной Европы Социально-исторические причины возникновения Основание направления в искусстве 20 в модернизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, метафизическая живопись, психоанализм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт, кинетическое искусство, концептуализм Театр в хореографии начала XX века в Западной Европе Русское искусство 20 в Архитектура России 20 в. Художественные объединения и искусство 20-30 х годов Искусство военных лет Искусство Западной Европы и США после I мировой войны Зарубежное кино второй половины XX века История архитектуры XX века Архитектурные стили модерн, конструктивизм, функционализм, хай-тек, постмодернизм История зарубежной музыки XX века Новоевропейская школа и её представители Театр и балет XX века на Западе Постмодернизм в искусстве Западной Европы (конек XX - начала XXI века) Постмодернизм в искусстве стран СНГ 1990-2000-х годов Процессы глобализации Космополитизм Унификация Влияние постмодернизма на культуру искусство, науку, образование, телевидение, СМИ. Purpose: to awaken interest in the world and national art, to develop aesthetic sense, artistic taste, the ability to distinguish a true work of art from artisan, mediocre, naturalistic or formalistic Content: 2 Art and artist: imagination, creative process, originality and tradition, meaning and style, self-expression and audience perception, tastes The origin of art Classification by species: Art of the Ancient world Prehistoric and ethnographic art Art of the East, Egypt, From Asia, Ancient India, Ancient China Ancient art, Ancient Greece, Ancient Rome renaissance art Arab-Muslim art of the middle ages Historical essay Periodization Islam Sufism Literature the sacred Muslim literature, the Quran and the Sunnah Art of the European middle Ages Art of the middle ages Romanesque style and Gothic in Western Europe, Medieval East, early Christian and Byzantine art icon and Orthodox churches) Italian Renaissance The Proto-Renaissance Through Возрождение, High Renaissance Late Renaissance Northern Renaissance The art of Ancient Russia the icon and the temples of Russian art of the con 17-18 centuries Art of Western Europe 17-18 centuries Baroque, Rococo, Neoclassicism, romanticism, realism, 17th century-architecture, sculpture, painting Spain, Flanders, Holland France Art of England 17-18 centuries Rococo and neoclassical architecture in France, Russian art of the con 17-18 centuries, the Art of the Petrine era European art of the 19th century Realistic art, Impressionism, post-impresionism Decorative art in the 17th-19th centuries in Europe Russian art of the 19th century Architecture and sculpture of the 19th century Painting Western European music of the second half of the XIX century Impressionism, neo-impresionism and post-impresionism Socio-historical causes The image of man in the art of Russia and Western Europe in the second half of the XIX century Modernism and avant-garde in the art of Russia and Western Europe Modernism and avant-garde in the art of Western Europe Socio-historical causes The main directions in the art of the 20th century modernism, Fauvism, expressionism, cubism, futurism, metaphysical painting, neoplasticism, Dadaism, surrealism, pop art, kinetic art, conceptualism Theatre and choreography of the early XX century in Western Europe Russian art of the 20th century Russian Architecture of the 20th century Art associations and art of the 20-30s The art of the War years, Art of Western Europe and the USA after world war I Foreign cinema of the second half of the XX century History of architecture of the XX century Architectural styles: modern, constructivism, functionalism, high-tech, postmodernism History of foreign music in the XXth century second Viennese school and its representatives Theater and Ballet of the XX century in the West Postmodernism in the art of Western Europe (late XX - early XXI century) Postmodernism in the art of the CIS countries 1990-2000-ies Globalization Cosmopolitanism Unification The influence of postmodernism on culture, art, science, education, television, media, advertising and other Nationalism Terrorism Problems of religious tolerance and tolerance

the development of art, monuments of world art, formation and development of art of Kazakhstan, materials of basic textbooks, the main monographic works on the history of art Master's student must acquire the following skills: own terminological apparatus on the theory and history of art, appeal with basic concepts on the history of world and Kazakh art, to give a complete picture of the era through the analysis of a certain artistic heritage, analyze the works of world and Kazakhstan art, work with monographic works on the history of art A master's student must acquire the following skills: to reveal the artistic originality of the monuments of world art culture in the context of aesthetic, ideological, socio-political problems of a particular era, art history analysis of the world art heritage, professional application of terminology on the theory and history of art work with monographic literature on the study of the history of art The Foundation of the course contributes to the mastery of the following competences: informed knowledge and ideas about the achievements of world and Kazakh art, has the skills of art analysis, has a need for continuous self-education in the theory and history of art, able to structure and compile curricula on the history of art, able to have its own position and assessment in relation to the world and Kazakhstan's artistic heritage, owns research tools for the study of the history of art

Педагог-музыканттың
орындаушылық
ішкерігі
/Исполнительское
мастерство педагога-
музыканта/Performing
skills of the teacher-
musician

4

Музыкалық білім беру педагогының негізгі психологиясы /Педагогика и психология музыкального образования/ Pedagogy and psychology of music education

Мақсаты: орта және жоғары кәсіп білім беру ұйымдарында оқытушылар негізгі музыкалық пәнінде оқиды ері оқиды жұмыс істеу үшін қажетті дәрежеде музыкалық аспаптық, аспап, вокалдық, вокалды және хорларда практикалық дағдыларды меңгерген, жоғары білікті класс, Хор класы музыкалары туралы білімі

Мазмұны: музыкалық оқытушының психологиялық-педагогикалық негіздері істеу практикалық, хор педагог-музыканттың дағдысы маңи мен құрылымы Педагог-музыканттың дирижерлік, казак жазбы кызмет ерекшелігі Орындаушы-музыканттың жалпы психологиялық-педагогикалық тәртібі, педагогикалық сипаттаулары Мұғалім-музыкант - орындаушы-магистр істелі музыкасының педагог-магистрдің музыкалық шығармашылығы және және шығармашылық тәртібі /Основоной педагогикалық орындау және оны дамыту шарттары Концерттік орындау музыкалық ішкерігі

Цілі: Жабдықты орындау және оны дамыту шарттары Концерттік орындау музыкалық ішкерігі үшін психологиялық дайындықтың негізгі әдістері

Цель: воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих вокальным, практическими навыками музыкально-инструментального и вокально-хорового Хоровой класс и работы в качестве преподавателя в организациях среднего и высшего хоров, Хоровое профессионального музыкального образования

Содержание: Психолого-педагогические основы музыкального Истории казахской структура Специфика профессиональной деятельности педагога-музыканта зарубежной музыки исполнительства Педагог-музыкант - исполнитель-мастер Индивидуально-партитурный, Vocal class творческий характер музыкально-исполнительской деятельности педагога, Choral class and мастера Исполнительская техника и условия ее развития Основные методы практической работы с психологической подготовки к концертному выступлению

Purpose: education of highly qualified musicians with practical skills of musical-conducting, the History instrumental and vocal-choral performance to the extent necessary for further of Kazakh music, the independent work as teachers in organizations of secondary and higher professional /History of foreign music education

Contents: Psychological and pedagogical bases of musical performance Performing skills of the teacher-musician essence and structure Specificity of professional activity; of the teacher-musician General psychological and pedagogical characteristics of the musician-performer Teacher-musician - performer-master Individual and creative character of musical and performing activity of the teacher-master Performing technique and conditions of its development The main methods of psychological preparation for a concert performance

Основной музыкальный инструмент, Вокальный класс, Хоровой класс и практика работы с хором, Хоровое дирижирование, Специальная дисциплина, История казахской музыки, История зарубежной музыки / Истия музыкальный аспап, Вокал класс, Хор класс және хор класс жұмыс жасау, Хорды дирижерлеу, Арнаулы пән, Қазақ музыкасының тарихы, Шетел музыкасының тарихы/The main musical instrument, Vocal class, Choral class and practical work with the choir, Choral conducting, Special discipline, the History of Kazakh music, the History of foreign music

Пәнді оқы нәтижесінде магистрант білуі керек: шетелдік және отандық музыкалық орындау ерекшеліктері мен даму тенденцияларын, вокалдық-хорлық және аспаптық орындау әдістерін өзгешелігі мен ерекшеліктерін

Магистрант білетін менгеруі керек: әр түрлі дәуірлердің, отандық және шетелдік музыка мәктөптерінің музыкалық шығармашылығы дамуына қатысты шығармашылық тәртіптерінің негізгі ерекшеліктері, музыкалық жазбаның, сипатын шығармашылық тәртіптерінің әртүрлілігін шарай білу, музыкалық жазбаның-жетістік әдістері және музыкалық өнімділікті дамытуға арналған ғылыми-зерттеу әдістеріне негізделген құрылым негізгі проблемалары бойынша өз ұстанымын мақұлдауын, отандық және шетелдік музыкалық және қолданбалы өнер мәктөптерінде орын алған қазіргі күйдегі музыкалар мен процесстерін түсіндіру, музыкалық өнердің вокалдық-хорлық және аспаптық салаларының шығармаларын ішкері

Магистрант келесі дағдыларды меңгеруі керек: тілсіз саалар бойынша білімін пайдалана отырып, шетел, орыс және отандық музыкалық өнердің музыкалық шығармаларын табуға, проблемаларды шешуге арналған және негізгі ерекшеліктері, құрылымдары анықтауға әсер ететін музыкалық шығармаларды түсіндіру, әртүрлі бағыттардағы музыкалық пайдалана отырып әр түрлі жазбалық орындаушылар мен топтар үшін репертуарды таңдау, музыкалық өнердің әр түрлі стилістік музыкалық бағыттардағы вокалдық-хорлық және аспаптық орындаушылар және аспаптық музыка бағыттарының шығармаларын түсіндіру кабинет мен дайындығы, шығармашылығы менгеру кабинеті және дайындығы, вокалдық-хорлық және аспаптық топпен жаттығуларды ұйымдастыру және өткізу кабинеті мен дайындығы, вокалдық-хорлық және аспаптық музыкалық концерттік орындаушылық кабинет мен дайындығы

В результате изучения дисциплины магистрант должен знать: специфику и тенденции развития зарубежного и отечественного музыкального искусства, особенности и своеобразные методы вокально-хорового и инструментального исполнительства

Должен уметь: ориентироваться в многообразии творческих индивидуальностей участников в процессе развития музыкального исполнительства разных эпох, отечественных и зарубежных музыкальных школ; аргументированно выбирать конкретную позицию по основным проблемам курса с опорой на музыкальный текст, критически отнаться и научно-исследовательскую литературу по проблемам развития музыкального исполнительства, интерпретировать современные явления и процессы, профессионально в отечественной и зарубежной школах музыкально-исполнительского искусства, мастерски исполнять произведения вокально-хорового и инструментального направления музыкального искусства

Владеть навыками: анализа музыкальных произведений зарубежного, русского и отечественного музыкального искусства с использованием знаний из смежных областей; интерпретации музыкальных произведений, предпологающих видение проблематики и выделение основных художественных средств; подбор репертуара для разнообразных исполнителей и коллективов с использованием музыкальных направлений, вокально-хорового и инструментального исполнительства различных направлений, вокально-хорового и инструментального искусства. Освоение курса способствует овладению компетенциями: способностью и готовности интерпретации произведений вокально-хорового и инструментального направления музыки, способностью и готовности к разучиванию произведений вокально-хорового и инструментального направления музыки, способностью и готовности организации и проведения репетиций в вокально-хоровых и инструментальных коллективах, способностью и готовностью концертного исполнения произведений вокально-хорового и инструментального направления музыки

As a result of the study of the discipline undergraduate should know: specifics and tendencies of development of foreign and domestic musical art; features and originality of methods of vocal-choral and instrumental performance. Must be able: to be guided in the variety of creative individuals involved in the development of musical performance of different eras, domestic and foreign music schools, argumentatively present their own position on the main problems of the course based on the musical text, critical reviews and research literature on the problems of development of musical performance, to interpret contemporary phenomena and processes taking place in Russian and foreign schools of music and performing arts; masterfully perform works of vocal-choral and instrumental directions of musical art. Possesses skills: analysis of musical works of foreign, Russian and domestic musical art using knowledge from related fields; interpretation of musical works, involving the vision of the problem and the identification of the main artistic means; selection of repertoire for different age performers and groups using music of different directions, vocal-choral and instrumental performance of works of stylistic directions of musical art. The development of the course contributes to the mastery of competencies: the ability and willingness to interpret the works of vocal-choral and instrumental directions of musical art, willingness to learn the works of vocal-choral and instrumental directions with the vocal-choral and instrumental team; ability and readiness of concert performance of vocal-choral and

және өңдей: технологиясы Музыкалық аниматорлар Дербес фрагменттермен Педагогика, құрылымды құру технологиясы Видео-редакторлар Білім мақаланы жапсару Педагогика тұрғысында музыка мен компьютерлік технологияны пайдалану Студенттерде ең Педагогика қарапайым музыкалық, аудио және бейнематериалдарда (MusicScore, Audacity, Film Studio) жұмыс істей алады

Цель: сформировать у магистрантов теоретическую и практическую готовность к зашифрованному использованию информациональных и коммуникационных технологий в процессе музыкально-педагогической деятельности

Содержание: Основные понятия и определения предметной области – музыкального информатизация образования. Методические возможности и ресурсы образования / использования информационально-коммуникационных технологий в практике (Information and обшего и профессионального музыкального образования. Цели и задачи communication технология использования информациональных и коммуникационных технологий в образовании) Информациональные и коммуникационные технологии в реализации (Audacity, Pedagogу, информациональных и информационально-деятельных моделей в обучении. Pedagogу, Pedagogу Информациональные и коммуникационные технологии в активизации of music education, познавательной деятельности обучающихся Информациональные и Music pedagogy and коммуникационные технологии в реализации системы контроля, оценки и pedagogy of music мониторинга учебных достижений обучающихся Обучающие программы для музыкалогов Их особенности и возможности Игровые редакторы Audio редакторы Техникальная запись, обработка и реставрирование цифрового звука на компьютере. Музыкальные конструкторы Технология создания анимировок из звуковых фрагментов Видео редакторы Использование музыкально-компьютерных технологий в условиях обновления содержания образования Методика обучения учащихся работе в простейших нотных, аудио- и видеоредакторах (MusicScore, Audacity, Kinostudio)

Purpose: to form theoretical and practical readiness of qualified use of information and communication technologies in the process of musical and pedagogical activity of undergraduates

Content: Basic concepts and definitions of the subject area – informatization of education Methodological possibilities and resources of using information and communication technologies in the practice of General and professional music technologies in education Information and communication technologies in the implementation of information and information-activity models in training Information and communication technologies in the activation of cognitive activity of students Information and communication technologies in the implementation of the system of control, evaluation and monitoring of educational achievements of students Training programs for musicians Their features and capabilities Music editor Audio editors Digital audio recording, processing and editing technology on a computer Music constructor The arrangements of audio samples Video editors The use of music and computer technologies in the conditions of updating the content of education Methods of teaching students to work in the simplest music, audio and video (MusicScore, Audacity, film Studio)

experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's thesis

бауластың және дауыстың фототрамманы жазуын, фототрамманы релакцилау, анимация шифрлық форматқа аулауын, оқу үрдісінің максаттары мен ерекшеліктеріне сәйкес типді мультимедиялық оқу құралдарын талдауын, зерттелген бағдарламалық-техникалық құралдардың қолжетімділігін және беру максаттарын үйінді материалдарды жазуын, осы материалдарды өз сабақтарын дамытуға енгізуін, SMART BOARD аппараттық және бағдарламалық құралдарымен жұмыс істеуін, оқу үрдісіне SMART BOARD бағдарламалық камтамасы ету құралдарын пайдалануын

Магистрант келесі тапталарын меңгеруі керек: WINDOWS операциялық жүйесімен, оның бағдарламалары мен мультимедиялық құралдарымен жұмыс істеуін, компьютерде аудио және видео оңдау, дыбыстық фрагменттерден арақшырына жазуын, стандартты тірі-файлды құру және релакцилауын, әр түрлі білім беру іс-шаралары үшін ЦОР мультимедиялық орталық құруын

Құрастың негізгі келесі құрылғыларын меңгертуге ықпал етеді: оқу үрдісіне мультимедиялық технологияларды енгізу және пайдалану максаттары мен мүдделерін түсінуін және үгінуін, музыкалық білім беру тәжірибесіне шифрлық білім беру ресурстарының мұмкіншілігін пайдалануға дайын болуын, оқу орталығының музыкалық білім берудің білім және тәрбие максаттарына сәйкестігін баалау; бабелеті, музыкалықпедагогикалық үдерісін ұйымдастыруға оқу орталығын пайдалануға дайындығын, - нақты педагогикалық міндеттерді шешу үшін ЦОР және АКТ ресурстары мұмкіндіктерін пайдалана отырып, оқыту тақырыптары мен сабақтары жобалауды еркін меңгеруі, АКТ құралдарын енгізу арқылы музыкалық сабақтарды әлсіздемелік камтамасы етуді жетілдіруі

В результате изучения дисциплины магистранты должны знать: современные тенденции развития образования; стратегии внедрения мультимедийных технологий в систему образования РК; цифровые образовательные ресурсы, их классификация и способы применения в практике общего и профессионального музыкального образования; возможности программно-аппаратного комплекса «Интерактивная доска» для улучшения качества и повышения эффективности учебного процесса; особенности работы с различными звукозаписывающими программами (мультимедиа-плееры, воспроизведение mp3, аудио-, видео-, караоке-, прер-файлов и музыкальных компакт-дисков на персональном компьютере); состав и возможности программно-аппаратного обеспечения мониторинга и оперативного контроля учебного процесса и средств коммуникации.

Магистранты должны уметь: разбираться в составе комплекса мультимедийных программно-аппаратных средств учебного назначения, требующихся для внедрения и использования в процессе музыкального образования, работать в различных нотных редакторах; владеть технологиями набора и релакцирования нотного текста, записывать фототраму, как с голоса, так и без голоса, отравитризовать фототраму, переводить из аналогового формата в цифровой; отбирать эффективные мультимедийные учебные средства в соответствии с целями и особенностями образовательного процесса; создавать электронные материалы учебного назначения в помощью изученных программно-аппаратных средств; извлекать эти материалы в разработку собственных уроков, работать с программно-аппаратным комплектом SMART BOARD, использовать программный инструментариі SMART BOARD в учебном процессе

Магистранты должны владеть навыками работы с операционной системой WINDOWS, ее прикладными программами и средствами мультимедиа, обработки звука и видео на компьютере; создания анимировок из звуковых фрагментов, создания и релакцирования стандартного тірі-файла; создания мультимедийного ЦОР для различных видов учебно-воспитательной деятельности

Компетенции: понимание и осознание целей и задач внедрения и использования мультимедийных технологий в учебном процессе; готовность использования возможностей цифровых образовательных ресурсов в практике музыкального образования; способность оценить степень соответствия ЦОР учебным и воспитательным целям музыкального образования; готовность применения ЦОР в организации музыкально-педагогического процесса; свободное владение навыком проектирования учебных тем и занятий с применением ресурсов возможностей ЦОР и ИКТ для решения конкретных педагогических задач; свободное владение навыком разработки методического сопровождения музыкальных занятий с применением средств ИКТ

As a result of studying the discipline undergraduates should know: modern trends in the development of education, strategies for the introduction of multimedia technologies in the education system of Kazakhstan, digital educational resources, their classifications and methods of application in the practice of General and professional music education; capabilities of the hardware and software complex "Interactive whiteboard" to improve the quality and efficiency of the educational process; features of working with various audio playback programs (multimedia players, MIDI playback, audio, video, karaoke, mp3 files and music CDs on a personal computer); the composition and capabilities of hardware and software monitoring and operational control of the educational process and means of communication.

Undergraduates should be able to: to understand the complex of multimedia software and hardware for educational purposes, required for implementation and use in the process of music education; work in various music editors, own the technology of typing and editing of musical text; record the phonogram, both with voice and without voice; to edit the track, transferred from analog format to digital; select effective multimedia educational tools in accordance with the goals and characteristics of the educational process;

- create electronic materials for educational purposes with the help of the studied software and hardware; embed these materials in the development of their own lessons, work with

MSK/TZ/1/OTMTD/7309	Музыкально-информационные технологии/Технологическое обеспечение музыкально-творческой деятельности/Technical support of musical and creative activity	Өнертану және мәдениеттану / Искусствоведение и культурология/Art and cultural studies	<p>Максаты: музыкалық және шығармашылық қызметте ақпараттық және коммуникациялық технологияларды білікті пайдаланудың маңызын және теориялық және практикалық дабындығын қалыптастыру</p> <p>Мағұмы: пәндің негізгі тұлғаттары мен анықтамалары - музыкалық өнер, тіл, педагогика, музыкалық білім беру психологиясы, салыстырмалы ақпараттанушы. Жалпы және кәсіби музыкалық білімнің тағдырына әсер ететін ақпараттық-коммуникациялық технологияларды пайдаланудың музыкалық білімнің әдістемелік мүмкіндіктері мен ресурстары. Музыкалық және шығармашылық педагогикасы, әдістемелік музыкалық-коммуникациялық технологияларды пайдаланудың музыкалық мақсаттары мен міндеттері. Музыкалық өнер саласындағы ақпараттық және психология және ақпараттық-белсенділік моделдерін іске асыруға ақпараттық-коммуникациялық музыка білімінің технологиялар. Музыкаға арналған білім беру бағдарламалары. Олардың психологиясы, ерекшеліктері мен мүмкіндіктері. Музыка редакторлары. Аудио редакторлар/Информационно-коммуникациялық технологиялардың қолдануы және өңдеу және өңдеу технологиясы, коммуникациялық Музыкалық дизайнерлер. Дыбыс фрагменттерін құрылымды құру технологиясы, технологиясы. Видео-редакторлар. Интеграциялық және практикалық мақсаттары.</p> <p>Цель: сформировать у магистрантов теоретическую и практическую готовность. Педагогика, методология использования информационных и коммуникационных технологий в процессе музыкально-творческой деятельности.</p> <p>Содержание: Основные понятия и определения предметной области музыкального информатизация в сфере музыкального искусства. Методические возможности и образовательные ресурсы использования информационно-коммуникационных технологий в Музыкальной практике общего и профессионального музыкального образования. Цели и психология и задачи использования информационных и коммуникационных технологий в Музыкальной практике музыкально-творческой деятельности. Информационные и музыкального коммуникационные технологии в реализации информационных искусств. Information and communication technologies models in the field of music. Use of information and communication technologies in the process of musical and creative activity.</p> <p>Content: Basic concepts and definitions of the subject area - Informalization in the field of music. Methodological possibilities and resources of using information and communication technologies in the practice of General and professional music education. Goals and objectives of the use of information and communication technologies in the practice of musical and creative activity. Information and communication technologies in the implementation of information and information-activity models in the field of music. Training programs for musicians. Their features and capabilities. Music editors. Audio editors. Digital audio recording, processing and editing technology on a computer. Music designers. The arrangements of audio samples. Video editors.</p>	<p>қосым практика, магистранттың тәжірибелік-зерттеу жұмысы, магистрілік диссертацияны орындау /Профессиональная практика, экспериментально-исследовательская работа магистранта, выполнение магистерской диссертации/ Professional practice, experimental research work of a master's degree student, implementation of a master's thesis</p>	<p>Пәнді оқу бағдарламасында магистрант білімі керек: музыкалық өнердің саласына және музыкалық-шығармашылық іс-әрекетте мультимедиялық технологияларды енгізудің негізгі бағдарламалары, жалпы және кәсіби музыкалық білім беру практикасында шырға білім беру ресурстарын, оларды жіктеу және қолдану әдістерін, мәдени-ағарту және концерттік іс-әрекеттің саласын жақсарту және тиімділігін арттыру үшін «Интерактивті тактильді бағдарламалар (мультимедиялық кәсіпшілік мүмкіндіктері, әр түрлі аудио обьекту бағдарламалары (мультимедиялық пәтерлер, миди обьекту, аудио, видео, кардэкс, пресс-файлдары және дербес компьютерде музыкалық композициялар) жұмыс істеу ерекшеліктері»</p> <p>Магистрант кәсіби білімдері менгеруі керек: музыкалық білім беру үрдісінде және музыкалық-шығармашылық іс-әрекетінде іске асыру және пайдалану үшін қажетті білім беру мақсаттары үшін мультимедиялық бағдарламалық және ақпараттық жабдықтың негізгі музыкалық редакторларды жұмыс істеу, ауыстыру және формасын өзгерту және өңдеу технологиясына не болуы, даусымен және дыбыстық фонетикалық жазуы, фототрамаға ресурстары, аналитик шырға формасын өзгерту, музыкалық-информациялық процессін мақсаттары мен ерекшеліктеріне, сабақсыз тиімді мультимедиялық оқу құралдарын таныту, зерттеген бағдарламалық-техникалық құралдардың көмегімен білім беру мақсаттары үшін электронды материалдарды жасауы, осы материалдарды өз сабақтарын дайындауға және SMART BOARD аппараттық және бағдарламалық құралдармен жұмыс істеуін, музыкалық-ағартушылық іс-әрекетінде SMART BOARD бағдарламалық қамтамасыз ету құралдарын пайдалануын.</p> <p>Магистрант кәсіби дағдыларды менгеруі керек: WINDOWS операциялық жүйесімен, оның бағдарламалары мен мультимедиялық құралдармен жұмыс істеуін, компьютерде аудио және видео өңдеу, дыбыстық фрагменттерден аранжировка жасауын, стандартты пиф-файлы құру және редакциялауын, әр түрлі музыкалық-ағартушылық және шығармашылық іс-әрекеттері үшін ЦОР мультимедиялық орталық құруын.</p> <p>Күрделі негізгі кәсіби құрылымдар менгеруі керек: музыкалық-информациялық үрдісте мультимедиялық технологияларды енгізу және пайдалану шығармашылық мақсаттары мен міндеттері түсіну және ұғыну, музыкалық-шығармашылық іс-әрекетте шырға білім беру ресурстарының мүмкіндігін пайдалануға дайын болуы, музыкалық-ағартушылық жұмысты ұйымдастыру мақсаттарына сәйкестігіне бағалау қабілеті, нақты шығармашылық міндеттерді шешу үшін ЦЕБР және АКТ ресурстық мүмкіндіктерін пайдалана отырып, концерттер мен әлемдік-мәдени бағдарламаларды жобалауды еркін менгеру.</p> <p>В результате изучения дисциплины магистранты должны знать: основные направления внедрения мультимедийных технологий в сферу музыкального искусства и музыкально-творческой деятельности, цифровые образовательные ресурсы, их классификации и способы применения в практике общего и профессионального музыкального образования, возможности программного-аппаратного комплекса «Интерактивная доска» для улучшения качества и повышения эффективности культурно-просветительской и концертной деятельности, особенности работы с различными звукозаписывающими программами (мультимедиа-плееры, воспроизведение midi, аудио, видео, кардэкс, пресс-файлы и музыкальные композиционные файлы на персональном компьютере)</p> <p>Магистранты должны уметь: разбираться в составе комплекса мультимедийных программно-аппаратных средств учебного и музыкально-творческого назначения, требующихся для внедрения и использования в процессе музыкального образования и музыкально-творческой деятельности, работать в различных нотных редакторах,</p>
---------------------	--	--	--	--	--

выдать разрешение на запись и редактирование нотной тетради, записать фоновую запись, как с голосом, так и без голоса, отредактировать фоновую запись, перевести из аналогового формата в цифровой, отобразить эффективные мультимедийные средства в соответствии с целями и особенностями музыкально-творческого процесса, создавать электронные материалы музыкально-просветительского назначения с помощью учебных программно-аппаратных средств; использовать программный инструментальный SMART BOARD в процессе музыкально-просветительской деятельности.

Методисты должны владеть **навыками:** работы с операционной системой WINDOWS, ее прикладными программами и средствами мультимедиа, обработки звука и видео на компьютере; создания анимировок из звуковых фрагментов, создания и редактирования стандартного midi-файла; создания мультимедийного ЦОР для различных видов музыкально-просветительской и творческой деятельности.

Компетенции: понимание и осознание целей и задач внедрения и использования мультимедийных технологий в музыкально-творческой процессе; готовность использования возможностей цифровых образовательных ресурсов в практике социально-культурной и музыкально-творческой деятельности, готовность применения ЦОР в организации музыкально-просветительской работы; свободное владение навыками музыкальной композиции с применением ресурсов возможностей ЦОР и ИКТ для решения конкретных творческих задач; свободное владение навыком разработки методического сопровождения концертов и социо-культурных программ с внедрением средств ИКТ

As a result of studying the discipline undergraduates should **know:** the main directions of introduction of multimedia technologies in the sphere of musical art and musical-creative activity; digital educational resources, their classifications and methods of application in the practice of General and professional music education, possibilities of the hardware and software complex "Interactive whiteboard" to improve the quality and efficiency of cultural, educational and concert activities; features of working with various audio programs (multimedia players, MIDI playback, audio, video, karaoke, mp3 files and music CDs on a personal computer)

Undergraduates **should be able to:** to understand the complex of multimedia software and hardware for educational, musical and creative purposes, required for implementation and use in the process of music education and musical and creative activity; work in various music editors, own the technology of typing and editing of musical text; record the phonogram both with voice and without voice; to edit the track, transferred from analog format to digital; select effective multimedia tools in accordance with the goals and characteristics of the musical and creative process; to create electronic materials for musical and educational purposes with the help of the studied software and hardware; use the software tools SMART BOARD in the process of musical and educational activities.

Undergraduates **must have the skills:** work with THE Windows operating system, its applications and media; computer audio and video processing; create arrangements of audio snippets, creating and editing standard midi file; create a multimedia e-learning materials for different types of music-prosvetitel and creative activities


Competences: understanding and understanding of the goals and objectives of the introduction and use of multimedia technologies in the practice of socio-cultural and musical-creative activities; the readiness of application of e-learning materials in music education; fluency in the skills of musical composition with the use of the resource potential of e-learning materials and ICT to solve specific creative problems; fluency in the development of methodological support of concerts and socio-cultural programs with the introduction of ICT.

2020 ж. 04.06 № 41 хаттама, университеттин оку-эдиствемлик кенешин отырысында мақддлашды /Одобрено на заседании учебно-методического совет университета, протокол № 41 от 04.06 2020 г. /Approved at the meeting of the educational Council of the University, minutes № 41 from 04.06 2020 year.

Университеттин ОӘК төрағасы /Председатель УМС университета /The Chairman of the EMC University  Е. В. Игнатова

АМЖД директоры /Директор ДАВ /The Director of the DAE  С. Ш. Смаилов

ОӘБ бастығы /Начальник УМО /Head of EMD  Л. Н. Ахметова

Білім беру бағдарламасының жетекшісі /Руководитель образовательной программы /Head of the educational program  Г. С. Алинова